

MEMORIA

ACTIVIDADES

2024





## ENERO



Sábado 13. 🎭 RECITAL POÉTICO.

MÉTRICA PURA presenta "ENTRE DOS TIERRAS", poemas teatralizados sobre textos de José María Gabriel y Galán interpretados por Pablo Málaga, Teresa Alfonso e Isabel Ortíz de Zárate.



El paso de José M<sup>a</sup> Gabriel y Galán por la tierra fue breve, pero su obra prolífica. Conoció las mieles del éxito en vida perdurando su estela poética a través de los siglos. Poeta del pueblo, su nombre va unido a innumerables plazas, calles y colegios salmantinos y extremeños. Incluso un pantano hace honor a su figura en su querido Guijo de Granadilla. A veces uno se pregunta que puede hacer un poeta para ser querido y recordado. Gabriel y Galán lo es ya que supo cantar a la naturaleza y al pueblo llano reflejando sus preocupaciones, penas y alegrías de una manera sencilla.

En los campos castellanos, áridos y monótonos para los que no saben ver la belleza, nos muestra Galán, mundos enteros de poesía. Sus creaciones llanas y de gran veracidad, están

marcadas al tiempo por la originalidad. Y es en ésta donde la poesía de Gabriel y Galán nos refleja que no solo es importante lo que se dice sino la manera peculiar en como se nos presentan sus ideas.

Poemas:

Mi vaquerillo.

Mi montaraza.

Un don Juan.

La "Galana".

Dichos Tío Fabián.

Noche fecunda.

Lo inagotable.

Sibarita.

Varón.

El embargo.

Dos nidos.

Sábado 20. 🎵 MÚSICA.

Félix Castro, Cástor Castro, Álvaro Iglesias y Xosé Liz componentes del grupo TOR FOLK CELTIC presentaron un repertorio que se compone de popurrís de temas instrumentales originales de la tradición gallega.



Sus inicios fueron en 1992 en la música folk creando el grupo FELPEYU junto con los asturianos Igor Medio y Ruma Barbero. De esta relación y la amistad fundamentó sus concepciones musicales. De vuelta a Ourense se sumergieron en los cancioneros gallegos y comenzaron a realizar un trabajo de campo para aprender de las fuentes originales. En el año 98 conocieron a Álvaro Iglesias y desde entonces, se fueron conformando como trío. En 2018 se incorpora Xosé Liz al buzúquí y vio luz este proyecto, largamente madurado.

El repertorio de TOR FOLK CELTIC se compone de potentes sets de muñeiras, jotas, alboradas, pasacalles y piruxaldas, se suceden con otros temas más pausados como alalás, cantos de reyes, valeses o mazurcas mostrando un amplio abanico de sonoridades y ambientes.

## FEBRERO

Sábado 3. 🎭 TEATRO.

La Casa Lis acogió un espectáculo-recital, en tono teatral y juglaresco, de poesía y textos de escritoras del barroco (La Monja Alférez, Ana Caro, María de Zayas, Juana Inés de la Cruz, Clarinda, Marcela de San Félix y Teresa de Jesús) que fue ofrecido por Res Áurea: Nuria Herrera, dramaturga y juglar acompañada por la pianista Maru Barreiro, en tono teatral juglaresco de poesía y textos de escritoras del barroco: La Monja Alférez, Ana Caro, María de Zayas, Juana Inés De la Cruz, Clarinda, Marcela de San Félix, Teresa de Jesús, etc.



### **Nuria Herrera. Poeta y actriz.**

Ha elaborado una dramaturgia hilando sus textos y una «juglaría» para interpretarlos y/o leerlos al público con el objetivo de acercar de forma histórica, solemne y con la frescura necesaria.

### **Maite Arregui. Pianista, compositora y docente.**

Sus orígenes se encuentran en la música clásica; sin embargo, decide dedicarse a la música de manera profesional tras descubrir el jazz y otros géneros como el soul, góspel, R&B y hip-hop.

Tras cuatro años de formación en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene), incluyendo un periodo de cinco meses de Erasmus en la ciudad de Roma, obtiene el título de grado superior en la especialidad de piano jazz. Durante su formación académica recibe clases de pianistas como Iñaki Salvador, Roger Mas, Roberto Tarenzi y Ramberto Ciammarughi. Además, participa en masterclass de músicos reconocidos como David Kikoski, Jorge Rossy, Immanuel Wilkins, Mark Lettieri y Gonzalo Rubalcaba.

Actualmente, reside en Madrid, donde, además de continuar desarrollando su proyecto personal y colaborando en diversas propuestas con músicos de escena, trabaja como docente impartiendo clases de música.

Sábado 17. 🎵 MÚSICA. LISEnFEMENINO.

Alicia Tamariz., da a luz a su primer trabajo personal, como compositora, pianista y cantante, donde expresa sus necesidades más esenciales: crear y compartirse. El resultado es una música extremadamente sensible y sincera. Un repertorio que se nutre de ingredientes como la música brasileña, el jazz y la world music.

La Casa Lis fue el marco para un concierto ofrecido por la compositora, pianista y cantante Alicia Tamariz. En él el público asistente pudo disfrutar con los temas de Aletheia, el primer trabajo de Alicia, con los que expresa sus necesidades más esenciales: crear y compartirse. El resultado es una música extremadamente sensible y sincera bajo los estilos que profesa: la música brasileña, el jazz y la world music.

Alicia Tamariz. Pianista, cantante y compositora.

Nacida en Barcelona, se forma en la Universidad Superior de Cádiz y Évora (Portugal), además de estudiar con profesores internacionales en diversos seminarios de jazz.

Posteriormente inicia un recorrido musical de más de tres años por gran parte de Latinoamérica, bebiendo de sus ricos folklores.

Después de acompañar por numerosos teatros de España a su padre, el prestigioso mago Juan Tamariz hasta 2019, y de haber viajado por gran parte de Sudamérica tocando y aprendiendo musical y vitalmente, regresa a la península. En 2018 le solicitan en Málaga para formar parte del profesorado del Centro de Artes y Música Moderna (CAMM). En esta ciudad graba su primer disco, Aletheia, publicado en 2021, que baila entre el jazz, la música brasileña y la world music. Un álbum lleno de poesía, de intimidad y de luz.

Ya está trabajando en su próximo trabajo discográfico que anhela sea publicado en 2024.

## PROGRAMA

El programa de este concierto está compuesto por composiciones de su disco Aletheia y algunas nuevas:

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| – Amar                           | - Luara - Darkness and trust    |
| – Pareja de Ases                 | - Raíces - Lágrima viva         |
| – Hay un amor que todo lo habita | - La despedida - la primera vez |
| – Samabaluna                     | - Rise in Love - Nuevo juego    |

## MARZO

Sábado 2. 🎵 MÚSICA.



Ismael Arroyo, saxo y Eduardo Moreno al piano, nos ofrecieron un concierto “SUITE PARA UNA VIDA”.

La música tiene siempre una magia especial que nos hace vivir sensaciones y momentos únicos. A veces incluso nos hace recordar a seres queridos o viejos recuerdos, donde además gracias a ella podemos revivirlos una y otra vez.

## PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI (1676-1741)

Cuatro Estaciones para violín y orquesta, 4º Concierto Op.8: Invierno (1721) 9’

(Transcripción para saxofón soprano: Ismael Arroyo)

I. Allegro non molto (en fa menor)

II. Largo (en mi bemol mayor)

III. Allegro (en fa menor)

FAZIL SAY (1970\*)

Suite para saxofón alto y piano Op. 55 (2014) 22’

I. Allegro

II. Andante

III. Presto

IV. «Ironic»

V. Andantino, quasi lullaby

Vi. Finale. Presto

PEDRO ITURRALDE (1929-2020)

Memorias: Suite para saxofón y piano (1950) 12’

I. Lisboa

II. Casablanca

III. Argel

GEORGE BIZET / FRANÇOIS BORNE (1840-1920)

Fantaisie Brillante Sur des airs de Carmen (1880)

Sábado 9. 🎵 MÚSICA. LISCLÁSICA.



María Alonso soprano y Beatriz Miralles pianista presentarán un concierto bajo el título “COMPOSITORAS A LA SOMBRA”. Proyecto que nace de una necesidad: visibilizar la relevancia de todas las mujeres que formaron parte de la historia de la música y que conformaron un papel esencial en la evolución de la misma, guiando a la audiencia a través de un viaje cronológico. Una travesía que el espectador recorrerá de la mano de una pequeña narración histórico-social de sus vidas acompañada de sus obras musicales, permitiendo conocer un mundo desconocido y realmente bello: la música de grandes mujeres de la historia.

El programa musical será presentado a través de una breve narración que, en términos generales, orienta al espectador en torno al contexto social y la situación vital de cada una de las compositoras de las que posteriormente escucharán varias piezas creadas para voz y piano. Compositoras como Clara Schumann, Alma Mahler, Jeanine Tesori, Margaret Bonds o María Rodrigo son el eje vertebrador de este programa que muestra las emociones, los poemas, el arte y otros elementos que inspiraban a mujeres de diferentes épocas.

Miércoles 13.  ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA y EXTRAORDINARIA.

Dando comienzo a las 19:30 horas y sobre la que se informará adecuadamente, quedando registrada en los documentos de la página web de la Asociación.



## ABRIL

Sábado 13. 🎵 MÚSICA. UNA VELADA EN PARÍS.

La Asociación de Alumnos del Conservatorio Superior de Castilla y León (ASECOSCYL) presentaron un programa que nos hizo descubrir el famoso barrio de Montmartre en el París de finales del siglo XIX y principios del XX con un guiño al famoso Moulin Rouge.

Programa e intérpretes:

Dúo Caelum

Ana Sánchez y María Martín – Piano y cello  
Intermezzo para Piano y Cello L.27 –  
Claude Debussy

Oeste o este – Dúo de flauta y piano  
Jimena González, Uxia Aldeá y Rosa Pont  
Maya – Ian Clarke

Dúo Karlhoy – Flauta, cello y piano  
Lucas Andrei Novac y Julia Karlsson – Piano a cuatro manos  
Parade – Erik Satie

Trío Aura

Marina Pérez, Iría González y Laura Ortega  
Trío 1 en Do Menor – Emile Bourgeois

Dúo Ponte

Miguel Domínguez y Gabriel Newsham – Voz y piano  
Op. 23 – Gabriel Fauré  
1. Les Berceaux  
2. Notre Amour  
3. Le Secret

Trío Davia

Miriam Pardal, Alba García y María Miguelez – Trompa, violín y piano  
4 petites pieces, Charles Koechlin

Baraṅsu Dúo Roi Alfonso y David Somavilla – Saxofón y piano  
Reverie L.68, Claude Debussy



Sábado 27. 🎭 TEATRO. LA ÚLTIMA BROMA



VISCERALES TEATRO en colaboración con EDULOGIC PRODUCCIONES, presenta a Toño Villalón en "LA ÚLTIMA BROMA". La soledad es como las uñas de los muertos, que crecen incluso cuando no hay vida...

Julián está solo. Desde hace ocho semanas gasta bromas por teléfono, pinta, pero poco, y habla. Habla mucho. Habla con su mujer, que ya no está, pero sí.

Julián mide el tiempo con el ruido que hace la trapa del taller de abajo cuando se sube y cuando se baja. Julián piensa. Julián se da cuenta de que la soledad es como las uñas de los muertos, que crecen incluso cuando ya no hay vida.

Sí, Julián está solo.

Este monólogo nace con dos vocaciones: ser agrisulce y hablar, al igual que su protagonista, sobre todo lo que rodea la vida antes de estar ante el vacío. Hablar como medicina, como forma de curar el dolor a través de la palabra. Hablar como paradoja porque cuando uno está solo necesita a alguien para hablar, alguien que no está y que te recuerda que estás solo. Una broma ¿no?.

## VISITAS GUIADAS POR SALAMANCA

ENERO.

 VISITA GUIADA al Convento de Santa Clara "Museo de Pintura Medieval". Un recorrido que incluye la iglesia, claustro, coro alto y artesonado.



FEBRERO.

 VISITA GUIADA a la Casa Museo "Zacarías González Domínguez". Pintor nacido en Salamanca cuya obra se puede dividir entre el estilo figurativo y la composición abstracta.



Autor: Juan Antonio Martín



Autor: Luis Macías

## MAYO

Sábado 11. 🎭 TEATRO. AIRE DE PARÍS



La Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas (ASEMEYA) y la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes (AEFLA) nos presentan "TEATRO IMPRO". El teatro de improvisación, también conocido como teatro "de impro", es una forma de teatro en la que los actores crean una obra de teatro en el momento, sin un guión previo.

El 11 de mayo 2024, en la Casa Lis, María Pérez y Raquel Carnero representaron «Aire de París», con la colaboración de la compañía teatral Lunática Producciones.

María y Raquel ofrecen al público asistente un espectáculo, en el que se pasará del microteatro a la improvisación, con parada en la lectura dramatizada; una mezcla de emociones con Aire de París; un reencuentro en un hotelito en la Rue Blomer; y... una batería de juegos de improvisación a la que estáis invitados.

Sábado 25. 🎵 MÚSICA. CORAL ANNUBA



La Coral ANNUBA, dirigida por M<sup>a</sup> Carmen Martín García y codirigida por Antonio J. Blasco López celebrará su vigésimo aniversario con un concierto fresco, vivo y participativo.

## PROGRAMA

Hear my prayer – Moses Hogan  
 Bring me little water – H.W. Ledbetter / Arr. Julio Domínguez  
 The Lord Bless you and keep you – Peter C. Lutkin / Arr. D. McCarthy  
 Wana Baraka – Tradicional de Kenia / Arr. Shawn Kirchner  
 Kwangena Thina Bo – Tradicional Xhosa Fo  
 I'm gonna sing – Tradicional espiritual  
 Ay mamá – Rigoberta Bandini / Arr. Guillem Ferrando  
 Ronda Catonga – C. Benavidez y Pereda Váldez / Arr. Pablo Trindade  
 La cucaracha – Popular mejicana / Arr. Max Frey  
 Tinto con limón – Arr. Paulo Rowlands  
 Bullerengue – J. A. Rincón. Poema de Jorge Artel  
 Living on a prayer – Bon Jovi / Arr. Mac Huff  
 Suite veraniega – J. Bernardo Álvarez

## 15, 24 y 30. 🎵 MÚSICA. RECITALES CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

Los alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca ofrecieron en varios conciertos en la Casa Lis, como actividad fin de curso y como parte de una iniciativa educativa con el Museo de Art Nouveau y Art Déco que destacará la unión entre la educación musical y las artes



## JUNIO

Sábado 1. 🎭 TEATRO. EL DUENDE DE LERMA



El grupo de teatro "EL DUENDE DE LERMA" de la mano de Luis Miguel Orcajo, presidente, director y actor representa la obra de teatro "EL LAZARILLO DE TORMES".

«He aquí la obra más revolucionaria de la literatura española. A mediados del siglo XVI un pregonero toledano alza la voz para contar su vida y, al hilo de ella, mostrarnos el cuadro expresionista de una España en que el universal «engaño a los ojos» encubre una avasallante miseria material y moral. El genial autor anónimo, que ocultó celosamente su identidad, no sólo revolucionó los géneros literarios abriendo camino a la novela moderna, sino que logró una obra tan llena de intensidad que cuanto más la representamos más nos sorprende y deleita».



Autor: Miguel Ángel Montejo

Sábado 20. 🌙 LA NOCHE DE LAS LIBÉLULAS.

Presentación del acto a cargo de Patricia Sánchez y Carlos Vicente, actores de la compañía



de teatro EDULOGIC  
PRODUCCIONES.

Actuación de LEDUO, compuesto  
por Pablo Ruiz, piano, y Laura  
Serrano, voz. El posterior cóctel en la  
Terraza de Lis será servido por "El  
Jardín del Páramo".



## VISITAS GUIADAS POR SALAMANCA

 VISITA GUIADA a la exposición "Fernando Botero. Sensualidad y melancolía" en el Museo de Art Nouveau y Art Déco.

Como actividad extraordinaria, según nuestra programación, los días 13 y 14 de mayo de



2024 realizamos dos visitas guiadas a la exposición temporal «Fernando Botero. Sensualidad y melancolía», con la que el Museo de Art Nouveau y Art Déco de Salamanca muestra, en la Casa Lis, una destacada selección de pinturas, dibujos, acuarelas y esculturas del reconocido artista Fernando Botero.

 VISITA GUIADA al Teatro Liceo. 11 de abril y 9 de mayo.

Recorrido por el mismo a fin de conocer su larga historia, sus peculiaridades constructivas, etc. Este teatro ha sobrevivido a tres siglos y forma parte de la memoria colectiva de varias generaciones de salmantinos, situado a escasos cien metros de la Plaza Mayor, cuenta con el encanto de antaño y las comodidades del siglo XXI.

El teatro original se construyó en la segunda mitad del siglo XIX sobre las ruinas del



Convento de San Antonio el Real (siglo XVIII) y el torreón del palacio de los Condes de Amayuelas. Tras sufrir dos reformas se cerró en 1994. El proyecto de restauración que se llevó a cabo de cara al año 2002 recuperó, por un lado, la traza original de la sala del teatro del siglo XIX, de estilo italiano, y, por otro, los elementos originales del convento y del torreón.

**OCTUBRE**

Sábado 5 de octubre  EXCURSIÓN A NAVASFRÍAS Y SORTELHA

Antes de llegar a Navasfrías Juan Manuel García Paíno y José Moreiro Píriz nos fueron



revelando y contando historias de Navasfrías. En Navasfrías, acompañados por Pilar, una de las concejales del pueblo, visitamos el Museo Etnográfico de la Fundación Manuel Ramos Andrade, paseamos por El Bardal y conocimos su Centro de Interpretación de la Naturaleza. De vuelta al pueblo, hicimos un receso para tomar un café y descansar en un bar de la localidad.

Seguidamente nos encaminamos al cementerio donde el Director del Museo de la Casa Lis D. Pedro Pérez Castro se encargó de depositar un ramo de flores en la tumba de D. Manuel Ramos Andrade.



Desde Navasfrías nos dirigimos hacia Sortelha, donde nos esperaba un guía que nos documentó sobre la historia de este pueblo portugués, mientras paseábamos por su calles medievales y su castillo. Disfrutamos de un menú a base de truchas y bacalao en el Restaurante Trutalcôa Vivarium. Después de la comida, dimos un paseo por la laguna y piscifactoría que estaban próximas al restaurante. Regresamos a Salamanca cumpliendo los horarios previstos, después de un gran día en el que compartimos risas y buenos momentos en un ambiente distendido. Gracias a todos y todas por su asistencia y facilitar que fuera un día para el recuerdo.

## Sábado 19. CONCIERTO. DÚO SGARABOTTO

Irene Hierrezuelo.

Nace en Málaga y comienza a tocar el piano de la mano de I. Rodríguez. Sus estudios reglados los realiza en el Conservatorio Profesional “Manuel Carra” con E. Rosado y posteriormente en el Conservatorio Superior de Castilla y León con M. Gómez-Morán y C. Martínez Mehner, obteniendo Mención Honorífica en el examen final de carrera. Cursa estudios de posgrado bajo la tutela de G. Gruzman en la Escuela Superior de Música «Franz Liszt» de Weimar y realiza estudios de máster en la Escuela Superior de Música y Teatro de Hamburgo con M. Migdal. Fue becada por el Ministerio de Cultura de España, la Fundación Alexander von Humboldt, la A.I.E (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes) y la Asociación «Live Music Now – Yehudi Menuhin» para continuar su formación en Alemania.



Eduardo González.

Nace en Salamanca. De 2002 a 2005 estudia violonchelo en la Folkwang Hochschule Essen con el profesor Alexander Huelshoff. Paralelamente recibe clases de distintos profesores como Pergamenschicow, Starker, Goritzki, entre otros. Durante esos años toca en las salas de conciertos más importantes de Europa. En 2004 recibe la prestigiosa beca de la Fundación Von Humboldt para estudiar en la Universidad Robert Schumann de Düsseldorf.

**NOVIEMBRE**

Sábado 9. 🎵 CONCIERTO. LUIS REGIDOR PAÍN

A menudo sueño con tocar un concierto en la Luna y de algo estoy seguro, me faltaría gente y vino. Pero la gravedad, al ser seis veces menor, nos haría sentir más ligeros. Sueño con cómo sería bailar...



Sueño con un concierto en un teatro parecido al de Mérida, con la tierra de fondo. En el público estarán amigos y familia, además de gentes de todo el sistema solar. Pero mucha gente estaría conectada para verlo desde su casa.

Ya en 1532, Juan de Maldonado, relata en su «Somnium» cómo, una noche en Burgos, esperando la salida del que luego se llamaría cometa Halley, fue visitado por la difunta María de Rojas, que le llevaría más allá del horizonte, de la Tierra hasta la Luna y luego a las proximidades de Mercurio, para finalmente depositarle en el nuevo mundo, donde conocería una sociedad utópica perfecta.

Jueves 21 de noviembre  UN MAÍLLO EN LA CATEDRAL

Esta charla fue una oportunidad única para conocer de cerca el proceso creativo y el significado de su obra “El pensamiento ante el Misterio de la Creación, Redención y Resurrección”, recientemente instalada en el trasaltar de la Catedral Nueva de Salamanca. La obra, encargada en 2020 por el canónigo emérito D. Daniel Sánchez y concluida en noviembre de 2022, ha sido realizada con la técnica de encáustica sobre aluminio y destaca por sus dimensiones de ocho metros de altura por cuatro de ancho. Inaugurada en la Catedral el pasado 16 de julio, la pieza se erige como un testimonio de la interacción entre fe y arte contemporáneo, un diálogo que Florencio Maíllo explora en su pintura. Durante la conferencia, Maíllo compartirá detalles de la composición de esta obra, estructurada en tres escenas que representan los Misterios de la Creación, la Redención y la Resurrección. Una de las características que resaltan en esta pintura es su integración con el espacio de la catedral, dialogando con la luminosidad de las vidrieras y el entorno neoclásico. Este aspecto, que añade una dimensión espiritual a la composición, fue clave para el propio Maíllo, quien asumió el reto de honrar la tradición cristiana desde un lenguaje artístico moderno.

En la conferencia detalla también la aportación del antropólogo D. Antonio Cea, quien acompañó al artista durante el proceso de creación y quien ha destacado la riqueza simbólica y espiritual de la obra, en la que elementos como las golondrinas, las saetas sangrantes y la figura de Rodin, “El Pensador”, invitan a una profunda meditación sobre los misterios de la fe cristiana.



Sábado 30. 🎭 TEATRO. UN SOUVENIR DE PARÍS

Es un grupo de teatro aficionado de reciente creación (2023) compuesto por 14 actrices y actores con diferentes trayectorias y una gran pasión por el teatro. La mayoría de los miembros tienen amplia experiencia en diferentes grupos, así como en producciones audiovisuales. En su escaso año de funcionamiento, el grupo se estrenó en el Teatro de la Villa de Alba de Tormes el 10 de febrero de 2024, bajo la dirección de Milagros García Gajate ha representando una selección de «Cuadros de amor y humor, al fresco», de José Luis Alonso de Santos. Actuación que repitieron en Villarino de los Aires el 27 de mayo del mismo año.



## DICIEMBRE

Jueves 12 de diciembre  COMIDA DE NAVIDAD

El 12 de diciembre de 2024 pudimos degustar una excelente comida en el Casino de Salamanca, seguida de la actuación musical de «en3Jazz», con la que también bailamos.



Sábado 14. 🎵 CONCIERTO. LAIA FALCÓN Y ALBERTO ROSADO

PROGRAMA:

Berg: «Die Nachtigall»  
 Mahler: «Liebst du um Schönheit»  
 Rachmaninov: «Zdes' khorosho»  
 Ravel: «Vocalise»  
 Yvain: «Je chante la nuit»  
 Poulenc: «Nos souvenirs qui chantent»  
 Poulenc: «Les chemins de l'amour»  
 Ovale: «Azulao»  
 Halfter: «Ai, que linda moça»  
 Ginastera: «Canción del árbol del olvido»  
 Santos Discépolo: «Cambalache»  
 Weill: «Mack the knife»  
 Holländer: «Ich bin von Kopf bis Fuss...»  
 Spoliansky: «I am a Vamp»  
 Weill: «Youkali»  
 Gershwin: «The man I love» Gershwin:  
 «Summertime» Gershwin: «I got rythm»



### Lunes 23. 🎵 CONCIERTO BENÉFICO. DÚO INESTAL

El 23 de diciembre la Casa Lis fue el marco que acogió un concierto benéfico, a favor de Florida Universitària (Catarroja, Valencia), organizado por la Asociación «Amigos de la Casa Lis».

El guitarrista Eduardo Inestal y el violinista Luis Inestal, quienes forman el Dúo Inestal, ofrecieron un recital con el que llenaron el escenario de notas cargadas de esperanza, solidaridad y consuelo.

Se trata de «una causa urgente y conmovedora: ayudar a músicos, estudiantes y profesores que han perdido sus espacios, sus instrumentos e incluso, en algunos casos, seres queridos. Es un acto de amor para reconstruir lo que la tormenta despojó. Hoy más que nunca, la música se alza como un puente hacia la esperanza. Con tu apoyo, encenderemos la luz que guiará a tantos hacia la reconstrucción de sus sueños. Unidos, podemos devolver la vida a quienes han perdido tanto».



AUTOR: Miguel Ángel Montejo



AUTOR: Miguel Ángel Montejo



AUTOR: Miguel Ángel Montejo

SALAMANCA 31 DE DICIEMBRE DE 2024

