



Concierto
Among Brass
Quintet
(Casa Lis)

21 de Enero de 2023

21.00h

Ave verum

(Wolfgang Amadeus Mozart)

La cumparsita

(Gerardo Matos Rodríguez)

West side story (Danzas Sinfónicas)

(Leonard Bernstein)

Oblivion

(Astor Piazzolla)

Historia de un amor

(Carlos Eleta Almarán)

Memoria da noite

(Luar na lubre)

We built this city girls / Girls just want you to have fun /

Sweet dreams / Every breath you take

(Mnozil Brass)

Share my yoke

(Joy Webb)

Ave verum corpus

Es un pequeño motete musical compuesto por Wolfgang Amadeus Mozart sobre el breve himno eucarístico homónimo que data del siglo XIV y se atribuye al papa Inocencio VI. En abril de 1791, Leopold Hofmann, quien fue maestro de capilla en la catedral de San Esteban de Viena, cayó gravemente enfermo. Mozart, que nunca había sido un ávido compositor de música sacra, vio una oportunidad de mejorar sus ingresos. Con este fin, dirigió de nuevo su atención a este tipo de música, que culminó finalmente con su *Réquiem*.

El motete *Ave verum corpus* fue compuesto para la festividad del Corpus Cristi y terminó su composición en Salzburgo el 18 de junio de 1791 (el año de su muerte). Fue dedicado a Anton Stoll, director del coro de la parroquia de Baden, una estación termal donde Constanze, la esposa de Mozart, pasaba largas temporadas reponiéndose de su penoso estado de salud.

La cumparsita

Fue creada inicialmente como una marcha, compuesta en 1917 por el joven estudiante de arquitectura Gerardo Matos Rodríguez, Si bien se dijo que la había compuesto para la comparsa de carnaval formada por la Federación de Estudiantes del Uruguay, precisamente para utilizarla en los festejos que estaban prontos a realizarse, en realidad desde el principio fue un tango y no una música de carnaval. Le puso por nombre "Cumparsita" en homenaje al estandarte murguero de la Federación, que tenía escrito la palabra "cumparsita" en lugar de "comparsita", porque así pronunciaba la palabra en cocoliche (una mezcla de italiano y español) un amigo de los estudiantes.

Fue estrenada por Roberto Firpo en el café La Giralda de Montevideo en el año 1917 si bien por un error en la numeración de los discos a veces se dice que se estrenó en 1916 . Hoy en día en ese sitio histórico de Montevideo funciona el Museo del Tango.

West side story (Suite)

Trasladar la disputa entre los Montescos y Capuletos de Shakespeare a las bandas rivales puertorriqueñas y blancas de Nueva York puede parecer obvio en retrospectiva. Después de todo, como recordó Leonard Bernstein: "En Nueva York teníamos a los puertorriqueños, y en ese momento los periódicos estaban llenos de historias sobre delincuentes juveniles y pandillas". La historia dice, sin embargo, que Bernstein y el dramaturgo Arthur Laurents habían estado jugando con un escenario católico/judío hasta que un encuentro fortuito en el sur de California y un titular del Los Angeles Times sobre la violencia de las pandillas entre mexicanos y blancos de repente los convenció de que este tema candente tenía un mayor potencial creativo. Su colaboración con Stephen Sondheim y Jerome Robbins tomó forma rápidamente, como Bernstein registró en su diario: "De repente todo cobra vida. Escuché ritmos y pulsos y, sobre todo, puedo sentir la forma". Los "ritmos y pulsaciones" de West Side Story mezclan todo, desde el Tin Pan Alley hasta el cool jazz y los bailes latinos en un ecléctico paisaje sonoro urbano de posguerra. La profunda empatía de Bernstein por el elemento humano universal en cualquier estilo musical particular (es lo que le hizo tan eficaz como profesor) no encontró mejor salida; los clichés musicales históricamente específicos de West Side Story sólo ponen en mayor relieve la naturaleza clásica de su trama y sus personajes.

Rápidamente se hicieron planes para una versión cinematográfica del musical, que a su vez fue adaptada para estas Danzas Sinfónicas, Escuchamos primero la rivalidad entre los Jets y los Tiburones, y luego lo opuesto a lo utópico; su yuxtaposición crea una tensión dramática que da forma a toda la obra.

Oblivion

Es una composición instrumental de Astor Piazzolla de 1982, la cual forma parte de la banda sonora de Enrico IV, película de Marco Bellocchio. La pieza originalmente estaba instrumentada para **bandoneón**, piano y bajo.

La pieza fue compuesta por Astor Piazzolla en 1982, durante su estancia en la ciudad de Nueva York. Piazzolla la compuso tratando de evocar la imagen musical del olvido. La pieza fue incluida en la película Enrico IV, por Marco Bellocchio, en 1984.

La obra es una adaptación de la obra de teatro autorreferencial de Luigi Pirandello, en la cual el personaje que representa a Enrique IV en una obra de teatro, sufre una caída y pierde la conciencia, y al despertar ya ha asumido la identidad del personaje representado; es decir, el rey Enrique IV. Desde entonces la pieza se convirtió en una de las más populares de Piazzolla, siendo considerada como cautivante y atmosférica.

Historia de un amor

Es un bolero escrito en 1955 por el panameño Carlos Eleta Almarán. Esta canción fue su mayor éxito, el cual batió record de ventas. Carlos compuso esta triste canción de despedida a partir de un trágico suceso que ocurrió en su familia. Su hermano, Fernando, perdió a su amada esposa, un desgarrador momento que inspiró a Carlos a escribir esta canción para su hermano como homenaje a su difunta esposa y el amor que sentían. Incluso, si prestan atención a la letra, podrán apreciar como esta canción habla sobre la muerte y la pérdida de la persona que más se ama.

Letra

*Ya no estás más a mi lado, corazón
En el alma solo tengo soledad
Y si ya no puedo verte
¿Por qué Dios me hizo quererte para hacerme sufrir más?*

*Siempre fuiste la razón de mi existir
Adorarte para mí fue religión
En tus besos yo encontraba
El calor que me brindaba el amor y la pasión*

*Es la historia de un amor, como no hay otro igual
Que me hizo comprender todo el bien, todo el mal*

*Que le dio luz a mi vida
Apagándola después
Ay, qué vida tan oscura
Sin tu amor no viviré*

Memoria da noite

Toda canción, al igual que las personas, tiene una historia. La de Memoria da Noite nace de una tristeza, como esa que se siente en las tardes de otoño en las que la noche se va comiendo el día y nos tiñe la mirada de melancolía.

En el año 2002, el petrolero Prestige provocó el que se ha considerado el tercer desastre ecológico de mayor magnitud en una zona costera de Galicia conocida como Costa da Morte, al verter toneladas de crudo al mar.

Testigos de esa catástrofe fueron los miles de voluntarios que ayudaron a recoger el crudo que cubrió toda la costa y acabó muchos de los animales que quedaron atrapados en el "chapapote", una masa negra y viscosa.

El grupo gallego Luar na lubre, un conocido grupo gallego de música folk compuso pocos meses después el tema Memoria da noite, con letra de Bieito Romero en recuerdo de aquel doloroso incidente. El tema se convirtió en estandarte sonoro de de las voces se habían levantado con su lema "Nunca Mais"

Letra

*Madrugada, el puerto empieza a dormir, amor,
la luna se balancea sobre las olas
piso espejos antes de que salga el sol
en la noche guardé tu memoria.*

*Perderé otra vez la vida
cuando rompa la luz en las rocas,
perderé el día que aprendí a besar
palabras de tus ojos sobre el mar,
perderé el día que aprendí a besar
palabras de tus ojos sobre el mar.*

*Vino el luto antes de venir el rumor,
lo llevó la marea bajo la sombra.
Barcos negros surcan la mañana sin voz,
las redes vacías, sin gaviotas.*

*Madrugada, o porto adormeceu, amor,
a lúa abanea sobre as ondas
piso espellos antes de que saia o sol
na noite gardei a túa memoria.*

*Perderei outra vez a vida
cando rompa a luz nos cons,
perderei o día que aprendín a bicar
palabras dos teus ollos sobre o mar,
perderei o día que aprendín a bicar
palabras dos teus ollos sobre o mar.*

*Veu o loito antes de vir o rumor,
levouno a marea baixo a sombra.
Barcos negros sulcan a mañá sen voz,
as redes baleiras, sen gaiotas.*

*Y dirán, contarán mentiras
para ofrecérselas al Patrón:
querrán cerrar con unas monedas, quizás,
tus ojos abiertos sobre el mar,
querrán cerrar con unas monedas, quizás,
tus ojos abiertos sobre el mar.*

*Madrugada, el puerto despertó, amor,
el reloj del bar quedó varado
en la costera muda de la desolación.
No vamos a olvidar, ni perdonarlo.*

*Volveré, volveré a la vida
cuando rompa la luz en las rocas
porque nosotros arrancamos todo el orgullo del mar,
no nos hundiremos nunca más
que en tu memoria ya no hay vuelta atrás:
no nos humillareis nunca más.*

*E dirán, contarán mentiras
para ofrecerllas ao Patrón:
querrán pechar cunhas moedas, quizais,
os teus ollos abertos sobre o mar,
querrán pechar cunhas moedas, quizais,
os teus ollos abertos sobre o mar.*

*Madrugada, o porto despertou, amor,
o reloxo do bar quedou varado
na costeira muda da desolación.
Non imos esquecer, nin perdoalo.*

*Volverei, volverei á vida
cando rompa a luz nos cons
porque nós arrancamos todo o orgullo do mar,
non nos afundiremos nunca máis
que na túa memoria xa non hai volta atrás:
non nos humillaredes nunca máis.*

– **Bieito Romero** –

***We built this city girls/Girls just want you to have fun/
Sweet dreams/ Every breath you take***

Mnozil Brass es un septeto de metales austriaco el cual suele interpretar música clásica, polka, jazz y otros estilos musicales utilizando instrumentos de viento metal. La actividad de este conjunto de metales se originó en una reunión casual de los miembros en el pub de Josef Mnozil (que le dará al grupo su nombre) en el primer distrito urbano de Viena. El lugar está ubicado cerca de la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, donde todos los miembros en ese momento eran estudiantes y luego se graduaron. La banda fue fundada en 1992 aunque la primera presentación oficial fue en 1993. Este tema – que forma parte de su album *Yes, Yes, Yes*, grabado en 2015 – se compone por un mix de varias canciones de Pop.

We built this city girls (Jefferson Starship)

Girls just want you to have fun (Cyndi Lauper)

Sweet dreams (Eurythmics)

Every breath you take (The Police)

Share My Yoke

Joy Webb fue una pianista, vocalista y guitarrista que fundó en Inglaterra un grupo de música vocal-instrumental cristiana conocido como The Joy Strings, cuyo género predominante era el góspel. Joy Webb fue, además, oficial del Ejército de Salvación, institución en la que ostentó diversos grados de una jerarquía semejante a la militar. En el año 2004, ya retirada, le fue otorgada la Orden del Fundador, el más distinguido honor que concede el Ejército de Salvación. Como es de suponerse, la música de Joy Webb es de clara orientación religiosa. Share my Yoke ('Comparte mi yugo') es una de sus piezas más conocidas.