UN PASEO POR EL COTO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

-¿Que hay tras esta cancela decimonónica?-. Se preguntan propios y extraños, sencillamente un halo de misterio te arropa y te acompaña desde el momento que atraviesas el umbral. Te atrapa la sensación de estar en otra época; la romántica y en otra dimensión; la de los sentidos. Magia, leyendas, enigmas que descifrar…Todo un cúmulo de experiencias por vivir. Os invito a recorrer conmigo este jardín histórico. El Coto de Nuestra Señora del Carmen, jardín con más de 150 años de historia sito a los pies del antiguo trazado romano de la vía de la Plata, al sur de la provincia de Salamanca

Comenzaré esta visita guiada, con unas pinceladas de su historia. Notas biográficas que os permita contextualizar el monumento.

Jardín de finales del Siglo XIX principios del XX. Se tiene como fecha aproximada de finalización el año de 1910. Fue mandado construir por el IV Conde de Trespalacios a un paisajista valenciano de origen francés; Esteban de Veyrat Pellorce. Mis abuelos José María Tavira y Eloísa Vargas-Zúñiga lo compraron en 1942. Es Bien de Interés Cultural en su categoría de Jardín Histórico desde el año 2005. Solo hay dos jardines históricos más en todo Castilla y León. La granja de San Ildefonso en Segovia y El Bosque de Béjar, a tan solo 10 km de éste en el que nos encontramos.

Es un jardín considerado "*Tardo Romántico isabelino*". El naturalismo inglés, es una corriente que surge en Inglaterra a principio del Siglo XVIII, para romper con la tradición barroca en jardinería. En los jardines barrocos, se caracterizan por basar su diseño en la simetría y el principio de imponer orden en la naturaleza. El mejor ejemplo de jardín barroco es Versalles, o la Granja de San Ildefonso en España.

Es este, un jardín de gran envergadura que ocupa una extensión de 4.5 has, cercada por muros de gran porte y que aúna las tendencias finales del jardín naturalista ingles con los aspectos decimonónicos del romanticismo, fase esta última que tuvo tanta repercusión en toda la península ibérica, aunque hayan desaparecido muchas de aquellas realizaciones, lo que otorga gran valor a la supervivencia de este jardín en su larga etapa vital, valor de herencia del pasado expresión preservada de una época.

Entre las características más claras de jardines que siguen estos trazados presentes en el Coto están la libertad de líneas compositivas en áreas de plantación, el interés por

los niveles curvilíneos y accidentados, no solo planimetricamente sino también en su tridimensionalidad, lo que contribuye el eclecticismo de su plantación por su rompimiento conceptual con épocas anteriores. Su disposición irregular, no en desorden, sino en otro orden. Y la incorporación de especies exóticas que en el Coto han prosperado por las condiciones climáticas, la orientación sureste, el cuidado delicado del jardín y el tiempo transcurrido.

Es digno de mención esta pronunciada curva al comienzo del paseo principal, como he comentado la influencia de diferentes culturas a la hora de diseñar este jardín, es muy notoria. Aquí vemos clara influencia oriental. Los chinos procuran hacer curvas a la entrada de sus jardines, influenciados por la creencia de que los espíritus negativos o malignos solo van en línea recta.

Con el devenir de los tiempos, casi 20 años enseñando este paraíso perdido, las conversaciones con los que atraviesan la cancela para empaparse de su embrujo son más que enriquecedoras. Rara es la ocasión en que no me transmiten alguna vivencia, conocimiento, sensación… Una vez, alguien me comentó que había sentido dos energías muy convulsas en franca oposición justo en este punto del paseo principal.

-Tengo la sensación de que hubo una discusión muy fuerte en este rincón, como el litigio no se solventó, permanece esta energía negativa en esta curva- Me comentó, mientras se abstraía tratando de entender que había sucedido tan grave en este punto del jardín, que hacía que permaneciese con tanta virulencia.

Se me ocurrió, que a lo mejor esta fuerte discusión fue consecuencia de la venta del jardín a mis abuelos. Parece ser que mis abuelos buscaban un rincón donde pasar el verano, en gran parte motivados por la enfermedad de la hermana mayor de mi padre. Tía Pepa sufría parálisis cerebral, en aquella época no había terapeutas que ayudaran a mejorar la calidad de vida de estos enfermos. Necesitaban un lugar, en el que la niña pudiera alcanzar cierta estabilidad.

Coincidieron en una cena dada por el hermano mayor de mi abuela, el Conde de la Oliva de Plasencia, con el cuñado de Diego Trespalacios; Gonzalo López de Montenegro. Allí le explicaron la necesidad de encontrar una finca como El Coto, y Gonzalo vio la oportunidad de cobrar una deuda contraída por su hermana, quien, para alejar del lugar a los acreedores, por débitos que con motivo del juego había generado su marido, solicitó un préstamo a su hermano y posteriormente lo registró a su nombre. Fraguaron la venta a espaldas del Señor Conde y…de ahí la monumental bronca amén del disgusto de toda la familia al ver que se quedaban sin poder volver a disfrutar de semejante paraíso.

Volviendo a las características básicas de jardín naturalista inglés o jardín romántico, es de manual la inclusión de los tilos como árboles presentes en su composición. Se mezclan frondosas y coníferas, ya que al tratarse de jardines hechos fundamentalmente de árboles se busca una composición arbórea con diferentes formas y volúmenes Esto se consigue ya que los caducifolios al ramificar desde la mitad del tronco la copa alcanza una gran dimensión. Este ejemplar ante el que nos

encontramos es un Tilo Tomentosa o húngaro. Quizás es el ejemplar más viejo del lugar. Se le han calculado unos trescientos años. Claramente estaba en el jardín cuando se hizo. Esta variedad de tilo es originaria de la península de los Balcanes, puede llegar a medir hasta 30 metros de altura, más o menos lo que mide este magnífico árbol.

Desde el paseo principal, ascendemos por una estrecha vereda atravesando un tapiz de "*hypericum calycinum*". Ascendemos expectantes a lo que nos aparecerá al dar la curva que hace el camino antes de atravesar un puente que cruzaba un riachuelo; ya desaparecido y que atravesaba todo el jardín de norte a sur. A la izquierda una pequeña escalinata de piedra nos invita a seguir hasta una casita, podría tratarse perfectamente de la típica edificación que se ponían en jardines como adorno…o en algunos casos para que vivieran ermitaños.

Siguiendo el sendero de la derecha, como de la nada aparecerá ante nuestros ojos el gigante del jardín; la Sequoia gigante. Es la única especie de Sequoiadendron, un género monotípico de árboles pertenecientes a la familia de cupresáceas o taxodiáceas. Se trata del árbol más longevo del mundo, puede llegar a vivir hasta 3500 años. Su hábitat natural es California. La primera sequoia que llega a Europa fue en 1850, y la más antigua de España está en El Escorial.

Además, entre otra de las características de este jardín nos encontramos connotaciones masónicas. Mucha simbología de esta corriente tan potente en Europa desde el siglo XVII. El dibujo que hacen los senderos en su recorrido a lo largo del jardín, es el árbol cabalístico, con sus 10 sefirot.

Este espacio representaría el numero 3 dentro de la cábala. Es por ello que entre otras cosas haya tres elementos, es un semicírculo y está entre tres variedades de cupresáceas arboles longevos por excelencia.

Enfrente de la secuoya tenemos un magnífico ejemplar de pinsapo. Árbol endémico de Grazalema, S. de las Nieves y S. Bermeja, suelen alcanzar hasta 30 metros de altura. Árbol fósil del continente europeo, data de la era terciaria. Un gran movimiento de placas tectónicas le relegó al sur de España. Concretamente a las provincias de Cádiz y Málaga. Este pinsapo mide 35 m. de altura.

Nos encontramos ahora en el jardín formal. Situado sobre una plataforma a 5 metros sobre la Calzada romana.

Dividido en tres partes; esta primera de estilo neo renacentista. Seis arcos de hierro, una pérgola del mismo material, unidos por cadenas con ramas de rosales trepadores entrelazados, delimitan y finalizan esta parte formal del jardín. LA ROSALEDA;

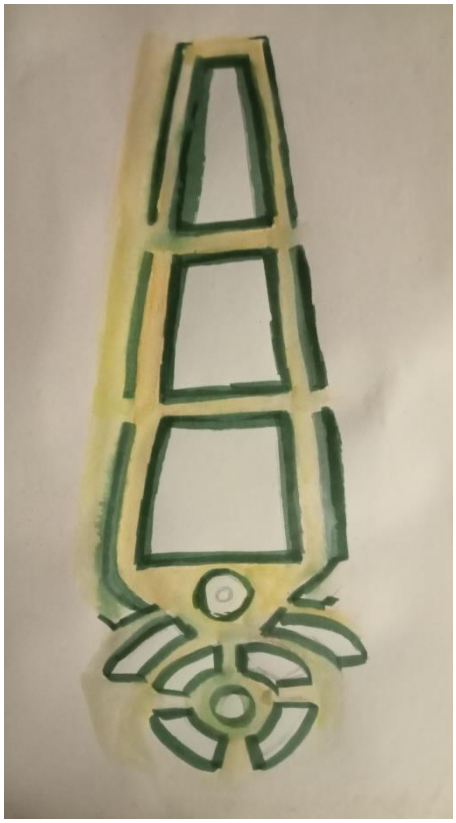
Siempre me ha atraído la rosaleda, quizá por su colección de rosales, quizá por la luz tenue que se filtra tanto en el ocaso como al amanecer...

Técnicamente la rosaleda, es por definición un recinto especializado en exhibir variedades o especies del género rosa. La del jardín del Coto, se puede considerar rosaleda conservatorio, pues en ella se aprecian diferentes especies silvestres, así como ejemplares antiguas. Ejemplo de estas últimas está la rosa *veilchenblau* obtenida en 1909 por G.C. Schmidt como resultado de la hibridación de la variedad *Crimson Rambler* con una variedad desconocida.

Son también muy significativos los rosales tipo polyantha, entre otros la variedad Marie Pavie obtenida en 1888 en Francia. No nos olvidamos del deleite a nuestros sentidos con la rosa de provins o gallica, una de las variedades más antiguas originaria de Europa occidental y meridional, se cultiva desde 1500, muchas veces con fines medicinales.

Aunque podría enumerar hasta 15 variedades más de rosales, casi todos antiguos, terminaré nombrando la cascada de flores blancas de nuestro rosal de pitiminí.

Los parterres, son grandes espacios en forma de trapecio enlazados unos con otros



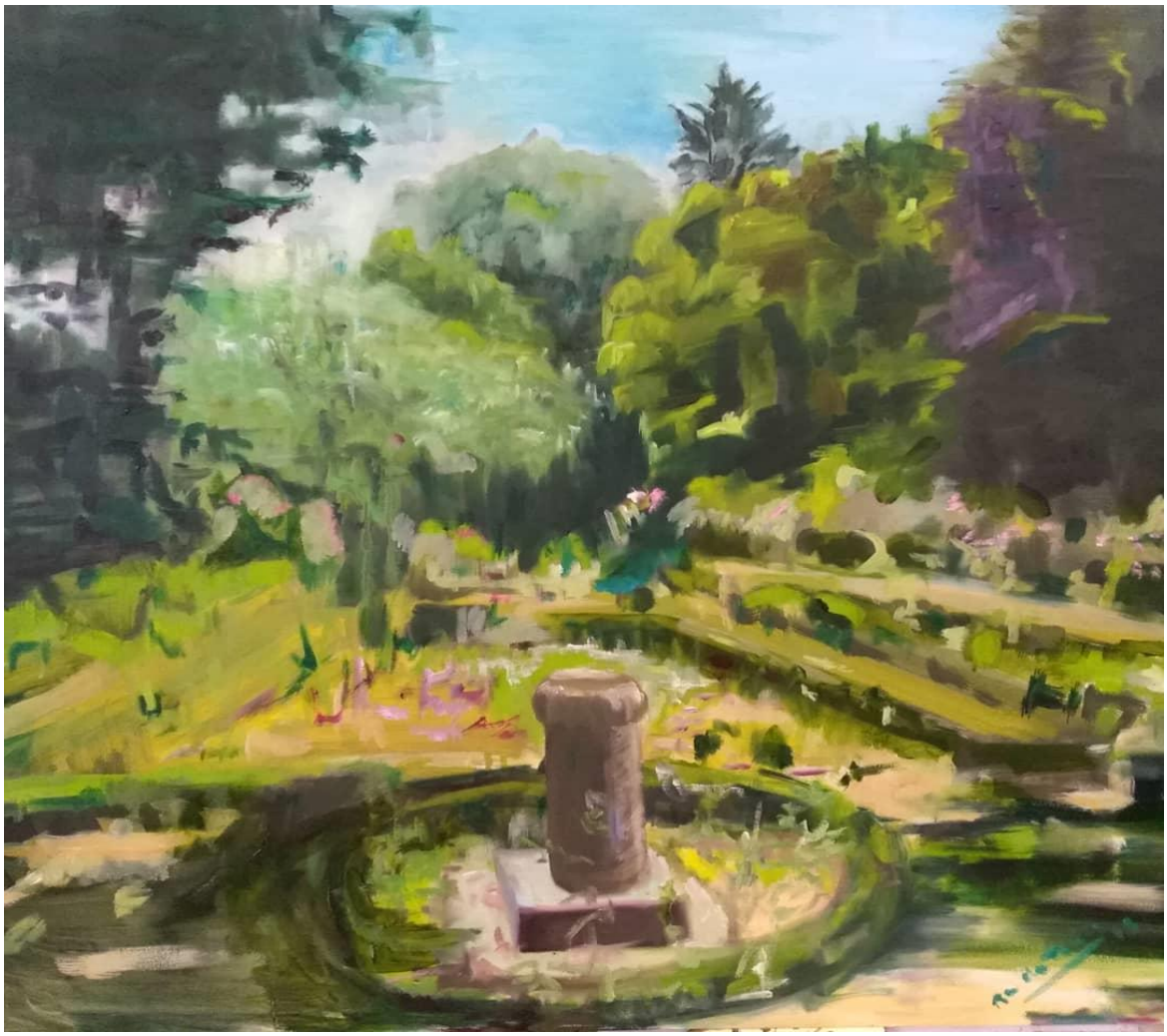
generando el dibujo de una pirámide o zigurat. Volvemos a la simbología masónica del jardín. Las pirámides representan la iluminación, el ascenso a lo espiritual desde lo terrenal. Recientemente, me

han hecho ver la posibilidad de que en lugar de pirámide podría tratarse de un obelisco. Símbolo romano, también heredado del antiguo Egipto; símbolo de poder, resurrección y conquista.

También, expertos ingleses en simbología masónica han visto el dibujo de un compás que significa el avance en la tarea de imponer nuestra mejor parte y nuestro talante superior sobre nuestra condición inferior y básica. Sensación conseguida, al elevar el terreno unos metros sobre la calzada romana, convirtiendo el monte de enfrente en una prolongación del jardín. Domina la filosofía de la superación del yo inferior mediante la búsqueda espiritual del yo superior.

Elementos decorativos, se conservan tres. Esta ánfora, realizada en hormigón de una pieza. Es bastante singular el bajo relieve en color terracota y con motivos de caza.

Enfrente tenemos la Araucaria araucana, conífera más antigua del mundo también conocido como pino pehuén o chileno. Su hábitat natural es la cordillera andina entre Argentina y Chile. Se trata de un árbol dioico, es decir necesita macho y hembra para procrear. Este ejemplar es macho y quizás uno de los más antiguo de la península ibérica. Conocido entre los chilenos como cola de macaco. Apelativo muy gráfico, describe a la perfección su caótico orden desordenado.



A su lado tenemos este magnífico Cedro del Atlas en su variedad glauca. Es la representación de conífera fósil del continente africano. Hábitat cordillera del Atlas.

El segundo elemento decorativo es un miliario de la Ruta de la Plata, al carecer de número se sobreentiende que es el 132, ya que al inmediatamente anterior es el 131 situado en El Solitario. Es posible que nunca se le numerase pues estas columnas más

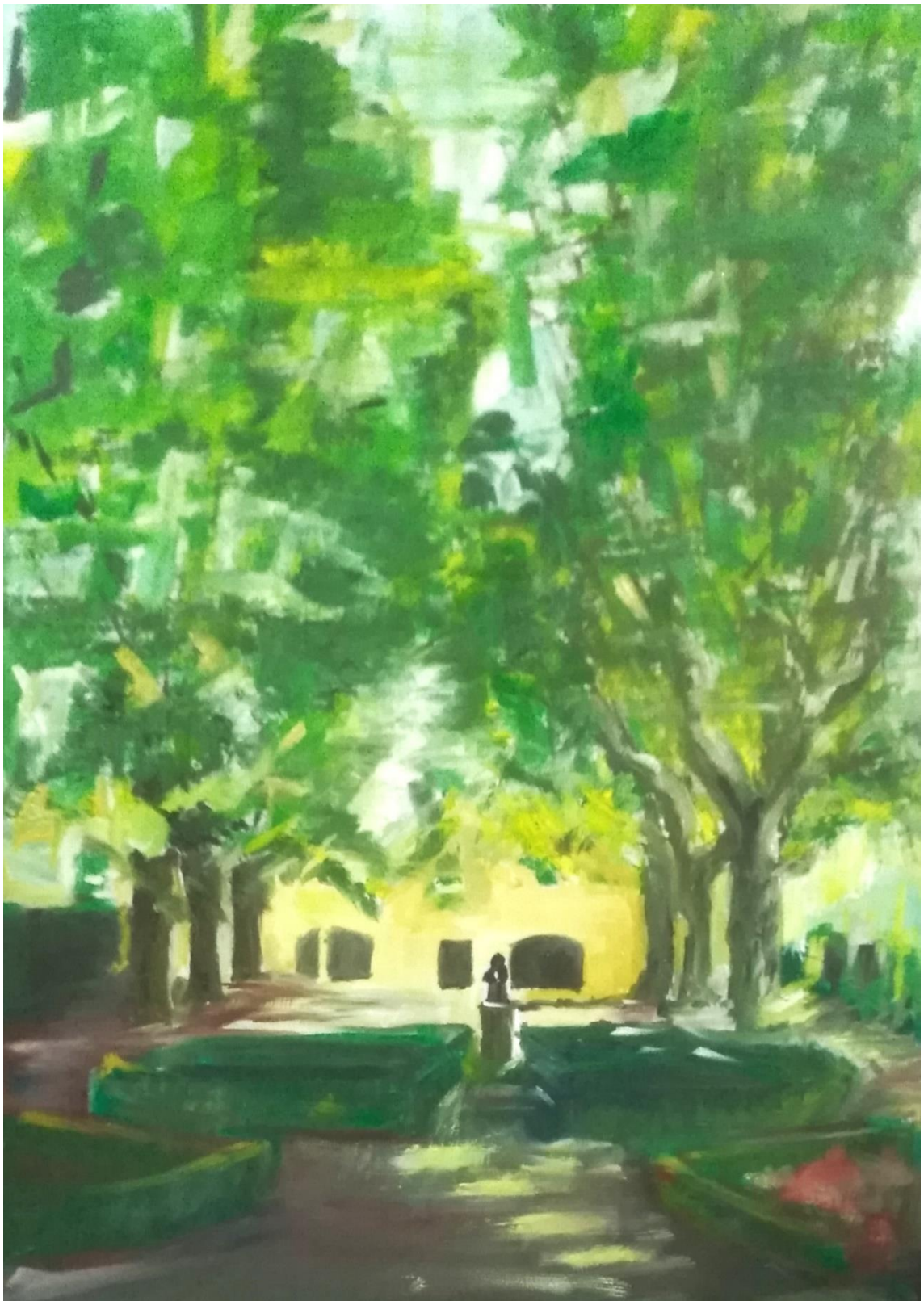
tardías tenían una función más honorífica que numeral. Por estar bastante erosionado, se lee con dificultad el texto. Este reza así; N FL VAL CONSTANTINO OBILISSIMO C FORTISSIMO AES DIVI CONS TANTI PII FILIO Traducido del latín “A Nuestro Señor Flavio Valerio Constantino, nobilísimo y fortísimo César, hijo del Divino y Pío Constancio”

Desde los laureles nobilis que custodian el miliario romano, y mirando hacia la secuoya parece un lago multicolor a cuya orilla se asoman árboles de los cinco continentes. Cada uno con su color, su forma, su aroma...y ¿Por qué no? con su personalidad. Dicen que a finales del siglo XVIII con el inicio de los jardines naturalistas ingleses, corriente tan presente en este jardín del Coto de Ntra. Sra. del Carmen, el diseño y ejecución de estas grandes obras corría a cargo de un grupo de profesionales, desde al arquitecto , el Ingeniero agrónomo...y que les gustaba plasmar su diseño en acuarelas, técnica basada en las transparencias y el colorido fundamentalmente. Pues bien, si cada rincón del jardín es un cuadro, ¡sin duda esta panorámica se lleva la palma! Sin desmerecer la vista hacia el monte autóctono. ¡¡Nuestro particular paisaje robado...Maravilloso punto de fuga!! Desde este punto del jardín formal, se aprecia una de las principales características del jardín. El efecto de diferentes volúmenes y colores que se consigue al mezclar frondosas y coníferas. El más alto y redondo que simula un globo aerostático es el tilo palteado visto al comienzo de la visita.

La segunda de las tres divisiones, es este dibujo hecho de boj, muy influido por el arte topario. Dividido el circulo en cuatro partes que desembocan en un círculo central. La orientación de las divisiones es hacia los cuatro puntos cardinales. Aunque tabien se ha relacionado simbolicamente con los cuatro elementos naturales (tierra, fuego, aire y agua) Dentro del círculo una escultura en mármol que obra de José Terencio. Artista valenciano que tras pasar años en Barcelona y París vuelve a Valencia donde fallece. Fchado en 1920, representa un niño y una niña sujetando la bola del mundo.

En el tercer espacio, predomina la influencia árabe en su diseño. Característica principal de estos jardines es la búsqueda de la sombra, que consiguen al colocar en paralelo árboles frutales. En este caso se escogen castaños de indias; Árbol de origen turco, introducido por ingleses en sus jardines, al llamarles la atención su floración en

forma de racimos. Tienen muchísimas propiedades medicinales, entre otras es un buen paliativo de dolores musculares



El centro está presidido por un surtidor dentro de un estanque. El agua tan importante en el mundo árabe, a la par que significa vida, les proporciona paz y sirve de espejo de

todo lo que rodea.

La escalinata, columna vertebral del jardín, es una subida empinada que nos lleva a un templete de planta octogonal de brezo y madera. En nada se parece a las suaves subidas a las colinas en los jardines paisajistas...desde abajo,

no imaginas lo que esconden sus escalones de granito, sin embargo, sus paseos y sus descansillos encubren el dibujo del árbol cabalístico de la vida. Siendo este un jeroglífico entre el alma humana y el universo. Se trata de un mapa de la Conciencia/Energía, que se puede leer en sus diversos lenguajes de interpretación dentro de lo místico, mágico, esotérico, religioso, ético, psicológico, científico, etc., y en cada caso se obtienen significados iluminadores sobre el tema en cuestión.

Sus 10 séfiras se distribuyen formando tres Columnas o pilares.

El de la derecha es el pilar de la Misericordia o de la Gracia, representa la fe, la tolerancia, el amor, la intuición y se le atribuye la potencia activa masculina.

La columna de la izquierda es el pilar del Juicio, del Rigor, del orden, la austeridad, la inteligencia, la experiencia y se le atribuye el principio pasivo femenino.

El pilar del centro, o del Equilibrio, es el factor armonizador que combina y une los de la Gracia y del Rigor.

En primer lugar, es la base de la filosofía de los masones. Los paseos que la cruzan en la subida la templo hacen el dibujo del árbol cabalístico de los hebreos. Ruta iniciática de los aspirantes a entrar en una logia. La imagen típica de la subida al templo de manual de masonería es esta imagen que contemplamos.

En segundo lugar, se puede considerar que sirve como elemento integrador. En una transición suave pasamos desde la parte formal del jardín a una progresiva naturalización de este, hasta alcanzar diferentes tipos de bosques. Aunque ninguno autóctonos, perfectamente integrados en el conjunto

Por último, sirve de muro de contención de la tierra de la colina que se creó aprovechando la orografía, pero para la que hubo que hacerse gran movimiento de tierras.

Cada una de las plataformas tienen una forma geométrica diferente, esta primera es una parábola. Búsqueda del infinito a partir del finito. Presiden este comienzo estos dos tejos, árbol mágico de los celtas. Lo utilizaban para eliminar a sus enemigos, ya que se trata de un árbol letal.