

Emoción, identidad y fidelización: el desafío de los Amigos

42
OTOÑO 2019





TRYP

BY WYNDHAM

POWERED BY
THE CITY™

LA CIUDAD ESTÁ EN TRYP

Madrid, Barcelona, Valencia, San Sebastián... Cada ciudad atesora su arte. Cada hotel TRYP es un lugar en el centro de la ciudad donde suceden cosas, un lugar lleno de gente apasionada que conoce sus rincones, su cultura particular, sus museos, sus secretos... Sé que voy a ser capaz de escribir mi propia historia, este será mi viaje, este es mi TRYP. Desde TRYP te acercamos un poquito más...al placer de vivir el arte y la cultura en su propio entorno. Apasionados por la Ciudad. Apasionados por ti.

* Descuento especial para miembros de FEAM, 10% sobre la mejor oferta disponible tanto en TRYP como en todos los hoteles de Meliá Hotels International. Código de reservas: 00601441ZNC.

Entra en melia.com o en tryphotels.com e introduce el código para realizar tu reserva. También puedes llamar directamente al teléfono 902 14 44 40.



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
AMIGOS DE LOS MUSEOS

Presidente de Honor:

Carlos Zurita, Duque de Soria

Presidente:

Rafael Mesa Hurtado

Vicepresidentes:

José María Luzón Nogué

Juan Ignacio de Mesa Ruiz

Fausto Serra de Dalmases

Secretaría General:

Marina Gómez Casas

Tesorero:

Colomán Castedo García

Vocales:

M^a Ángeles Domínguez Escribano

Carmen Fernández de Araoz Marañón

Luis Gil Díaz

Elvira Mas Zurita

Lola Mitjans Perelló

Marisa Revilla Andía

Paloma Richi Castellano

Marta Villegas Fontela

Directora:

Isabel Zayas Carvajal

Responsable Relaciones Institucionales:

Paula Gil Gandarillas

Responsable de Comunicación:

María Barja Lirio

Edita:

Federación Española de Amigos
de los Museos

Avda. Reyes Católicos, 6

28040 Madrid

Tel. 91 360 00 57

feam@feam.es

www.amigosdemuseos.com

Directora Publicación:

Isabel Zayas Carvajal

Colaboradores:

M^a Ángeles Martos Molina

Maquetación e impresión

Cyan, Proyectos Editoriales, S.A.

Imagen de portada:

Una madre y sus hijos observan la obra

Rodchenko Rojo, de Manu

Muniategiandikoetxea, Universidad de Navarra.

ISSN: 1887-6498

Depósito Legal: M-823-1994

4 editorial

6 la opinión

Entrevista a Pedro Tomey

María Ángeles Martos

9 dossier

Emociones, cultura, identidad: un diálogo enriquecedor

Prof. Ana Marta González

Las voces del museo

Pere Parramon

17 descubrir

El Museo de Arte de Girona, un museo para descubrir un territorio

Carme Clusellas

Asociación de Amics del Museu d'Art de Girona

La Casa Masó, joya del novecentismo

Jordi Falgàs

El Teatro-Museo Dalí, imprescindible para comprender el universo daliniano

Montse Aguer

Un patrimonio común, una historia compartida. El Museo de Historia de los Judíos

Silvia Planas Marcé

El conjunto arqueológico de Ampurias: más de un siglo de investigaciones, protección y difusión patrimonial

Marta Santos Retolaza

Sant Pere de Rodes, el monasterio del cap de Creus

Sònia Masmartí i Recasens

Casa Mágica, Museo del Cinema de Girona y El arte de tejer historias

36 amigos

Nuevos Amigos

Noticias Amigos

41 federaciones

FEAM

In memoriam de Santiago Palomero

Juan Ignacio de Mesa Ruiz

45 miembros



Editorial

Queridos Amigos:

Una vez más mantenemos nuestro compromiso de editar un nuevo número de la revista, en este caso, y como es lógico, tenemos que incidir en los temas tratados en el XXVII Congreso que hemos celebrado en el mes de abril en la ciudad de Gerona, organizado magníficamente por los Amics del Museu d'Art, bajo el título "Esto va conmigo, emoción, identidad y fidelización".

El lema es muy significativo, tres palabras muy bien elegidas y con mucho contenido, que ponen de manifiesto el presente de las asociaciones de Amigos y que nos exige a todos trabajar día a día para conquistar un futuro que consiga ilusionar a los más jóvenes y también continuar fidelizando a los mayores. Para ello es fundamental la participación de todos.

Los museos, centros esenciales para producir EMOCIONES que desarrollan la imaginación de aquellos que los visitan; cada vez más un museo es menos lo que tiene (las colecciones) y más lo que es capaz de generar a partir de lo que tiene (su dinamización y su presencia social).

No hay comunidad sin memoria, sin IDENTIDAD, y en los museos aprendemos a ser partícipes de algo, nos identificamos y compartimos aquello que vemos. La Asociación de Amigos debe servir al museo orientando sus esfuerzos hacia la misma colectividad e identidad de la que participa.

"Las personas son más importantes que los objetos", y por esto el asociacionismo resulta vital, donde el trabajo de personas está dirigido a personas, por ello, el conjunto de Amigos de los Museos es partícipe del colectivo con el que comparte ilusiones, ideas, retos, participación, compromiso e intercambio de experiencias, en definitiva, un vínculo duradero que nos conducirá a la FIDELIZACIÓN.

Son conceptos importantes que deben explicar el desarrollo de las líneas esenciales del trabajo de la Federación y de los Amigos.

Aprovecho la ocasión para animaros a participar en el próximo Congreso a celebrar el próximo mes de marzo en Ibiza, allí os esperamos.

Rafael Mesa Hurtado

Presidente

Fundación **AON** España

CATÁSTROFES



Prevención, investigación,
ayuda, continuidad

ACCIÓN SOCIAL



Integración, igualdad

ARTE Y CULTURA



Mecenazgo, difusión,
conservación del
patrimonio

VOLUNTARIADO

Proyectos y actividades
relacionadas con
nuestros fines

 @FundacionAON

 Fundacion AON

 Fundacion AON

 fundacionaon

www.fundacionaon.es

la opinión

Entrevista a



Pedro Tomey

Director de la Fundación AON



“Hay que perder el miedo a la innovación”

Por María Ángeles Martos
Periodista y voluntaria de la FEAM

Madrileño de nacimiento, santanderino de corazón. Devoto de Velázquez y apasionado del mundo de la cultura, Pedro Tomey nos abre las puertas de la Fundación AON para analizar cómo la colaboración público-privada, en la gestión cultural, ofrece a la sociedad un impacto positivo que hay que continuar explotando.

¿Qué papel cree que deben jugar en la promoción de la cultura y el arte las fundaciones privadas en España? ¿Y en Europa?

La cultura y el arte son ejes vertebradores e identitarios de la sociedad, por lo que su promoción ha de ser una de las áreas de actividad prevalente de las fundaciones tanto en nuestro país como en Europa. Las fundaciones privadas tienen el deber de demostrar su

Es también importante destacar el apoyo a jóvenes artistas con otras capacidades. Hemos diseñado un proyecto, que ya ha cumplido dos ediciones anuales, que consiste en exposiciones de arte inclusivo con obras realizadas por estos jóvenes



compromiso con el país al que pertenecen, garantizando el apoyo a proyectos culturales y artísticos.

¿Cuáles son los próximos retos de la Fundación AON en la promoción de la cultura y el arte?

Contribuimos a la promoción del arte y la cultura y a la protección y recuperación del patrimonio, propiciamos aportaciones de fondos artísticos a las colecciones de los museos e instituciones de prestigio y somos miembros activos de Hispania Nostra, de la FEAM y de la Asociación Colección Arte Contemporáneo. Además, acercamos el arte a personas en riesgo de exclusión, organizando visitas guiadas y talleres en museos.

El próximo proyecto que hemos puesto en marcha, junto con la FEAM, es la distinción a una Asociación de Amigos de un museo por su alineamiento con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas.

¿Qué se debe mejorar en España, desde lo público y desde lo privado, para incrementar la promoción cultural?

Una de las claves para la colaboración público-privada en la promoción cultural es la educación. Se debe educar en patrimonio, democratizarlo acercándolo a la gente para fortalecer la identidad y el aprecio a los bienes patrimoniales por parte de la sociedad. En segundo lugar, hay que perder el miedo a la innovación, a los avances de la tecnología, y nutrirnos de las ventajas de la era digital. En tercer lugar, hay una tarea de concienciación en la que trabajar desde las empresas, en términos de responsabilidad social corporativa. Y, por último, para que las colaboraciones público-privadas cobren una

nueva dimensión en España en los próximos años, es necesario un nuevo marco legal y jurídico que las permita. Las desgravaciones no son la única solución para promover el mecenazgo. Un factor imprescindible es la seguridad jurídica, una tarea del Estado. La fiscalidad es una gran herramienta, pero no la motivación definitiva.

De todas las acciones que ha llevado a cabo la Fundación AON para la promoción de la cultura, ¿cuál cree que ha tenido mayor impacto y por qué?

Una de las actividades de mayor impacto es el acercamiento del arte a personas en riesgo de exclusión. La gran mayoría de los que están en situación de vulnerabilidad no tienen la oportunidad de visitar centros artísticos y culturales, por lo que ofrecerles precisamente esa oportunidad es muy satisfactorio. El arte nos une y es un medio para la integración social.

Es también importante destacar el apoyo a jóvenes artistas con otras capacidades. Hemos diseñado un proyecto, que ya ha cumplido dos ediciones anuales, que consiste en exposiciones de arte inclusivo con obras realizadas por estos jóvenes.

¿Cómo podemos acercar el arte y la cultura a un mayor espectro de la población?

Hay que atraer a las nuevas generaciones, ofrecerles alternativas para que desarrollen su creatividad y hacer del arte y la cultura algo de fácil acceso. Acercarse a las manifestaciones culturales no como mero entretenimiento, sino como una forma de conocerse a sí mismo, de “autodescubrirse”, y de preservar nuestra identidad.

La Fundación AON colabora desde hace años con la FEAM en la promoción de la cultura y el arte, ¿cómo podemos fortalecer esta relación en el futuro?

Estamos empeñados en ello y avanzamos con paso firme. Tenemos el foco puesto en realizar acciones para poner en valor los museos, dar a conocerlos, mostrar sus buenas prácticas y su aportación para conseguir una sociedad mejor y más culta. Asimismo, continuaremos contribuyendo a la democratización cultural, difundiendo los beneficios de la cultura al conjunto de la población, proporcionándole conocimientos culturales y haciendo que toda la sociedad sea partícipe.

dosier

Hemos escrito muchas páginas en esta revista, y en otras, tratando de encontrar soluciones a un problema común, ¿cómo conseguimos acercar los museos a la sociedad?, ¿cuál es el papel de los museos en la cultura actual?, ¿cómo podemos mejorar la gestión de nuestros centros para acercarnos al público?

En este número, los profesores González y Parramon abordan las respuestas a estas preguntas desde una óptica filosófica que nos devuelve al origen de la sabiduría, la razón, la admiración y la belleza. ¿Tendrán las musas las respuestas?



Emociones, cultura, identidad: un diálogo enriquecedor

**Las emociones constituyen indicios de lo que nos atrae y nos preocupa (Frankfurt, 2006);
y las cosas nos afectan e importan en función de cómo percibimos su relación con nosotros
mismos, con algún aspecto de nuestra identidad.**

Prof. Ana Marta González
Directora del proyecto
Cultura emocional e identidad
Instituto Cultura y Sociedad
Universidad de Navarra

Ciertamente, no toda reacción emocional es igualmente significativa de la identidad de un sujeto. Lo que los estoicos denominaban “primeros movimientos” no revestía para ellos igual importancia que las emociones que, con mayor razón, podríamos llamar “reflexivas” (Sorabji, 2000). En ello va implícito un rasgo ya señalado por Platón: el deseo y las pasiones pueden modularse conforme a razones. Por ello, debemos ser cautos a la hora de establecer relaciones excesivamente simples

entre emociones e identidad: las emociones pueden conformarse culturalmente. Aunque admitamos que el miedo es algo común en animales y hombres, es indudable que el pánico bursátil es una forma de miedo característicamente humana, a la que son especialmente proclives los adultos de los siglos XX y XXI, y que en cambio no afecta a ratones o niños. Comprender por qué el corazón del bróker empieza a palpar cuando lee determinados valores en la pantalla del parqué requiere comprender muchas cosas, toda una cultura. La cultura es emocionalmente relevante en tanto que configura nuestra identidad y nos habla de nosotros mismos. Esto significa que, en principio, solo las representaciones, prácticas, relatos, etc., que entran de algún modo a formar parte de nosotros mismos, con los que real o idealmente

En la página anterior, un grupo de personas contempla la exposición 'Sikka Ingentium' de Daniel Canogar en el Museo Universidad de Navarra. Universidad de Navarra. Bajo estas líneas, una madre y sus hijos observan la obra Rodchenko Rojo, de Manu Muniategiandikoetxea. Universidad de Navarra.



nos identificamos, tienen la capacidad de resonar emocionalmente en nosotros, hasta el punto de movilizar nuestro pensamiento y nuestra vida. Ahora bien, si ciertas representaciones, prácticas, relatos, etc., pueden resonar emocionalmente en nosotros es solo porque nosotros mismos estamos hechos en gran medida de representaciones, prácticas y relatos, que constituyen, por así decirlo, el medio significativo en el que nacemos y crecemos, con el que aprendemos a orientarnos en el mundo, dándolo por supuesto, como algo natural. No es extraño por eso, que de entrada sintonicemos emocionalmente en mayor medida con aquellos con los que tenemos experiencias similares. Sin embargo, es un hecho que en el curso de nuestra vida nos mostramos receptivos también a representaciones, prácticas y relatos distintos de los que nos han formado; y esto es indicativo de que nuestra propia humanidad no queda circunscrita a nuestro origen, a nuestra casa, a nuestro pueblo. Nos reconocemos también en las representaciones y relatos de los otros en la medida en que vislumbramos en ellos una esquirola de valor y de sentido, porque esto es en el fondo lo que toca la médula de nuestra humanidad. Y en ello tenemos también una muestra del modo en que, a partir de un origen siempre particular y local, se va forjando una individualidad.

En efecto, la estructura de nuestra subjetividad está definida por el deseo de valor y de sentido; nuestro mismo modo de ser y de vivir es, en un sentido muy fundamental, un deseo de adquirir altura y comprender, y en eso consiste tanto el alma de la cultura como la forja de la personalidad individual. Si la cultura resuena emocionalmente en nosotros es solo porque adquirir altura y comprender forma parte de nuestro modo de ser en un sentido muy profundo, algo así como un deseo que precede a la misma tarea reflexiva. Kant hablaba de los “intereses de la razón”, y hacía notar que ni los animales, carentes de razón, ni un ser puramente intelectual, desprovisto de impulsos sensibles, tendrían lo que nosotros llamamos “intereses”. Si la razón tiene intereses es solo porque es finita, humana, propia de un ser afectado por inclinaciones. Las preguntas que según Kant condensan los intereses últimos de la razón —qué puedo saber, qué debo hacer, qué me cabe esperar y, en última instancia, qué es el hombre— otorgan sentido al quehacer humano

y encuentran expresión simbólica en el vasto mundo de la cultura.

Desde este punto de vista, la sintonía emocional con determinadas obras culturales reflejaría de hecho un especial cultivo de nuestra humanidad, precisamente en lo que se refiere a las cuestiones del valor y del sentido. Esto se debe a la misma naturaleza reflexiva de la emoción, que está en la base de su relación con la identidad. Es patente, en efecto, que las emociones de un sujeto cualquiera guardan relación con la naturaleza de dicho sujeto: la vista del lobo provoca distintas reacciones emocionales en la oveja y en el oso. Algo similar, hasta cierto punto, cabe decir de los distintos seres humanos:

definición de un determinado campo artístico, aunque eso es otra cuestión. Es algo patente que quien en determinados contextos afirma que le gusta la música de Falla dice muchas cosas de sí mismo, de quién es o de quién pretende ser, que no necesariamente tienen que ver ya con la música de Falla *per se*, sino con las asociaciones de estatus cultural o social que ese gusto evoca. Los contextos y las prácticas culturales predisponen nuestras reacciones emocionales en un sentido o en otro. Que la entrada en un museo nos predisponga a valorar una pieza como obra de arte, mientras que esa misma pieza en la calle nos deja indiferentes, ciertamente nos habla de prácticas culturales que nos predisponen de una



El grupo de teatro 'Mutis por el foro' representa una adaptación de la obra La Odisea, de Homero. Universidad de Navarra.

personas diversas reaccionan de manera distinta ante la misma melodía (de hecho, algunas no reaccionan en absoluto) no solo en función de causas orgánicas, sino también conforme a las experiencias vividas y a la educación recibida. Ciertamente, las reacciones emocionales ante una determinada pieza musical pueden depender de muchas causas; la menor de estas no es tener alguna cultura musical sino que, como Bourdieu argumenta, tener o no dicha cultura es también indicativo de otras cosas —posición social, estatus, etc.—, las cuales otorgan familiaridad con las reglas del juego a las que se debe la

manera específica, y, de paso, cuestiona expectativas convencionales sobre el arte —por ejemplo, que haya de limitarse a reproducir cosas bellas en lugares y tiempos predeterminados—. Sin embargo, el hecho de que el arte contemporáneo venga cuestionando estas expectativas de forma consistente es indicativo de cómo, suscitando determinadas emociones, persigue ante todo provocar una reflexión y una conversación sobre las prácticas que, como sociedad, damos por supuestas. De este modo, convocando a su público, contribuye a recrear la sociedad.

Hay que luchar contra el maltrato y la violencia de género. Tenemos que combatir el paro entre los jóvenes españoles. Es preciso ayudar a quienes lo necesitan hoy más que nunca. Hemos de ayudar a la investigación científica en nuestro país. Combatir las enfermedades raras en la infancia necesita más recursos. Hay que apoyar, difundir y hacer todavía más accesible la cultura. Debemos mejorar la seguridad vial entre los niños y los jóvenes.

**A menudo las palabras se las lleva el viento.
En nuestra Fundación se hacen realidad.**

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA
Nuestra forma de ser

www.fundacionmutua.es



Las VOCES del MUSEO

Del griego, *museíon* (*μουσεῖον*, “lugar consagrado a las musas”), el “museo” era un lugar privilegiado por la presencia de las cantoras divinas, también guardianas del pensamiento, según la mitología grecolatina. Hoy en día, el museo conserva, estudia y difunde colecciones a las que, sean de arte, científicas, históricas, etc., siempre se les atribuye un valor cultural.

Por Pere Parramon

Profesor, crítico de arte y escritor,
expresidente de los Amics del Museu d'Art
de Girona

Así, si por “cultura” entendemos un conjunto de significados compartidos, como hace Stuart Hall en *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (1997), no es extraño que el cometido del museo sea facilitar una cierta experiencia común, lo que nos devuelve a las musas, ya que, en su origen, también fueron diosas de la memoria. Y no solo porque hay otro aspecto de estas potencias del Parnaso que es de suma importancia en cuanto a su tutela sobre el museo. Cuenta Hesíodo que eran ellas las encargadas de infundir elocuencia en los gobernantes, amén de corrección en la forma

y en el contenido de sus decisiones. Es decir, se relacionaban tanto con la memoria como con el gobierno. Lejos de la imagen romántica decimonónica de la deidad inspiradora acercándose al artista en un acto de sublime intimidad, las musas tenían que ver con la comunidad en su conjunto, ya que, sin memoria ni consenso no hay comunidad. De ahí la tremenda dimensión política del museo —el término “política” deriva de *pólis* (πόλις), la ciudad griega, donde se dan los acuerdos que los individuos asumen para vivir en comunidad—. «Háblame, Musa», así iniciaba Homero *La Odisea* (h. el siglo IX a. C.), con una invocación y reconociendo la sacralidad de un acto vinculado a la construcción de la comunidad: reunirse para contar historias. Durante la dinastía ptolemaica egipcia, en Alejandría se levantó un edificio donde acumular el saber material —biblioteca— e inmaterial —espacio de tertulia—. Lo llamaron “museo” y, allí, bajo la égida olímpica de las musas, se dieron cita la memoria, el gobierno y las palabras compartidas. Entre sus muros flotaban esas historias que, contándolas y escuchándolas, nos configuran como familia, clan, pueblo, sociedad, civilización y, en definitiva, como cultura.

Tarde o temprano, toda cultura establece un canon, una idea de lo que considera ejemplar y referencial. Por su parte, el museo, mediante sus fondos y actividades, elabora un discurso que desarrolla el canon cultural de la comunidad. En unas ocasiones, tal canon genera adhesiones entre aquellos que se sienten partícipes de la concepción del mundo que pone en juego. En otras, impele a una reverencia apollillada que, tirando de ironía, relacionamos con esa especie de “estupor y temblores” con que Amélie Nothomb titula su novela *Stupeur et tremblements* (1999). Sin embargo, hoy el canon ya no es la imposición de unos pocos sobre muchos, sino el consenso de muchos para todos. Por eso no cabe entrar al museo con sumisión, sino con respeto para entablar un diálogo que devenga, nuevamente, en identificación. Basta con seguir la propuesta de Arthur Schoppenhauer: «Tienes que acercarte al cuadro como te aproximas a un soberano [...]; no debes ser el primero en hablar, ya que te expones a no oír más que tu propia voz». Agudo retratista de la relación entre museos y visitantes, decía Elliot Erwit: «Las personas parecen sentirse atraídas por los artículos en los museos con los que tienen una afinidad especial.

En la página anterior, Pol Gorezje, Siempre, Libertad (2015); © cortesía del artista.

A la derecha, Carla Montoto, Art Is Long and Life Is Short (de la serie I am / I do, 2016); © cortesía de la artista.



Eugènia Cros, s/t
(exposición de Joana
Biarriés en la Casa
de Cultura de Girona,
enero de 2019);
© cortesía de la
artista.



Tal vez nos atraen las cosas que se parecen a nosotros mismos». Se dan identificaciones porque los discursos suelen coincidir con identidades nacionales, de género, edad, extracción social, intereses, etc. Hace unos años, los museos insistían en que no podían ser meros contenedores, sino lugares en los que ocurrieran cosas, y ahora es el turno de los museos entendidos como sedes de comunidades. Manda la era de Internet, en la que las afinidades marcan, sí; pero es un impulso, el de los *likes* y los *hashtags*, nada extraño entre seres gregarios. Las asociaciones de Amigos que quieran acompañar a los museos en este reto —nuevo y antiguo— habrán de orientar sus esfuerzos hacia los mismos colectivos que los propios discursos museísticos lanzan en clave identitaria —a no ser que la asociación desee llegar a otros grupos y que no sean excluyentes entre ellos—. En los templos de las musas se recuerda, se explica, se construye y se acoge..., todo para reivindicar que solo somos realmente grandes cuando estamos juntos, cuidando los unos de los otros. De ahí su utilidad, en el sentido que reivindica Nuccio Ordine en *L'utilità dell'inutile* (2013): «Considero útil todo aquello que nos ayuda a hacernos

Las asociaciones de Amigos que quieran acompañar a los museos en este reto —nuevo y antiguo— habrán de orientar sus esfuerzos hacia los mismos colectivos que los propios discursos museísticos lanzan en clave identitaria —a no ser que la asociación desee llegar a otros grupos y que no sean excluyentes entre ellos—

mejores». Una utilidad, la del museo, que debemos defender como comunidad —la que sea, las que sean—, y como asociaciones de Amigos de los museos. Por eso, alentados por las voces poderosas de las musas, entonamos la arenga de Etienne Souriau en *La couronne d'herbes* (1975): «¡Poetas, a vuestros puestos!».

descubrir

Pocos enclaves han sido tan combatidos por los pueblos que han protagonizado la historia de España. Íberos, romanos, árabes, judíos han encontrado en los bellos parajes gerundenses motivos para disfrutar de este territorio limítrofe con la vecina Francia.

No es de extrañar, por tanto, la prolífica actividad museística que ofrecen los gerundenses, dispuestos a compartir su historia a través del Yacimiento de Ampurias, sus joyas artísticas en el Museo del Arte de Girona, su patrimonio religioso de la mano del enclave custodiado por Sant Pere de Rodes, su ilusión en la Casa Mágica y en el Museo del Cinema, su modernidad en la Casa Masó y también sus sueños en el Teatro-Museo Dalí.

Vols gaudir?



El Museo de Arte de Girona,

un museo para descubrir un territorio

El Museo de Arte de Girona es uno de los museos destacados de la ciudad, y casi visita imprescindible para seguir el hilo de la historia artística de la capital de la provincia y de todo su territorio de influencia.

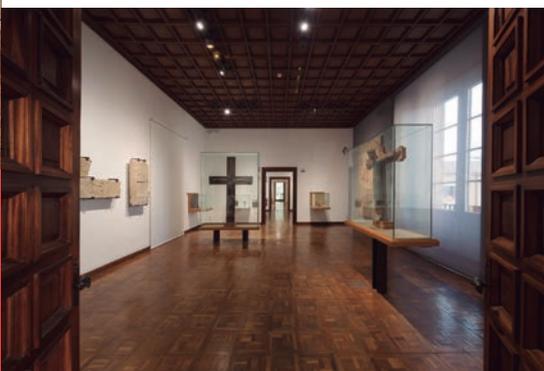
Carme Clusellas
Directora del Museo de Arte de Girona

Tiene su origen en uno de los primeros museos de la región, el antiguo Museo Provincial de Antigüedades y Bellas Artes, fundado en 1846 e inaugurado en 1870. Ese primer Museo, entonces ubicado dentro del Monasterio de Sant Pere de Galligants, hoy sede del Museo de Arqueología de Catalunya, nació con la misión de conservar las obras de interés arqueológico, pero también artístico. Con los años, las colecciones de arte se incrementaron notablemente con adquisiciones y, sobre todo, con donaciones privadas y de artistas, fruto de la actividad cultural de la ciudad.

Girona, a lo largo del siglo XIX y durante los primeros años del siglo XX, se convirtió en una localidad de atracción artística. En ella habitaron temporalmente pintores como Modesto Urgell o Santiago Rusiñol, asiduo visitante que dejó testimonio de su amor por la ciudad en pinturas y escritos. También el salmantino Celso Lagar o la



La unión de las antiguas colecciones ha posicionado al actual Museo como la tercera colección de arte de Cataluña y ofrece la posibilidad de conocer las manifestaciones artísticas del territorio gerundense a través de más de diez siglos



*En la página anterior, patio de entrada del Museo de Arte de Girona. Foto: R. Bosch – md'A.
Sobre estas líneas, Museo de Arte de Girona, salón del trono donde se exhiben los grandes retablos del gótico internacional catalán. Foto: Rafael López Muné – md'A.
A la derecha, salas de románico. Foto: Jordi Puig – md'A.*

polaca Mela Muter, invitados para exponer en la moderna Sala Athenea, evocaron con los pinceles sus impresiones sobre Girona. A ellos cabe sumar los artistas locales y otros tantos de paso hacia los grandes focos de arte de Cataluña en esos momentos: la ciudad de Olot, atracción de paisajistas, el núcleo surrealista de Figueres y Cadaqués o la pequeña localidad marítima de Tossa de Mar, lugar de veraneo de la modernidad artística europea en la década de los años treinta. Todos estos episodios fueron vistiendo, poco a poco, las paredes del museo provincial con testimonios pictóricos de muchos de estos artistas, y ahora son el eje principal de las colecciones de arte moderno del actual Museo de Arte.

Pero el Museo ofrece mucho más. La suma, en el año 1976, de las colecciones de arte del antiguo Museo Provincial con las originarias del Museo Diocesano, fundado en 1942, aportó numerosas obras procedentes de los centros religiosos de la diócesis gerundense. Capiteles, esculturas, pinturas murales, objetos litúrgicos y grandes

retablos que provenían de los principales monumentos del territorio —Sant Pere de Rodes, Besalú o Sant Pere de Púbol, ente otros—, además de los que se encontraban en la misma ciudad, consolidaron un gran conjunto artístico en una única institución de nueva creación: el Museo de Arte de Girona. Fue entonces cuando se ubicó en las dependencias del antiguo Palacio Episcopal, justo al lado de la catedral de Girona, edificio que aporta un contexto histórico y que añade un atractivo más a la visita.

La unión de las antiguas colecciones ha posicionado al actual Museo como la tercera colección de arte de Cataluña, y ofrece la posibilidad de conocer las manifestaciones artísticas del territorio gerundense a través de más de diez siglos, desde el prerrománico hasta la contemporaneidad. Sin duda, una razón más para visitar la ciudad de Girona y para descubrir, a partir del Museo, un territorio completo.



<https://museuart.com>



Asociación de Amics del Museu d'Art de Girona

La Asociación de Amics del Museu d'Art de Girona fue fundada en 1992 con el objetivo de dar a conocer el Museo de Arte de Girona y colaborar con sus instituciones. Inicialmente con sede en el mismo Museo, esta Asociación ha colaborado con él durante sus 27 años programando todo tipo de actividades culturales, tales como visitas guiadas, salidas, conferencias y actos que refuerzan la figura del Museo y acercan su conocimiento a la ciudadanía.

En los últimos años, la sede de los Amics md'A se encuentra en el centro del casco antiguo de Girona, donde su papel de enlace con la gente es todavía más evidente. Además, esto ha permitido que los Amics programemos mensualmente una exposición dedicada a un artista, generalmente contemporáneo y local. En este espacio realizamos también las conferencias, coloquios y presentaciones de libros que nos permiten expandir el ámbito cultural en el que incidimos. Entre las funciones de la Asociación se encuentra

la de ayudar al Museo en la restauración y compra de piezas de arte. También comparte con el Museo la agenda cuatrimestral de actividades, donde aparecen distinguidas las respectivas programaciones del Museo y de los Amics. Organizamos conjuntamente algunos eventos destacados del año, tales como el Día Internacional del Arte, la Fiesta del Visitante o el Concierto de Navidad. Además, aportamos una colaboración al Museo en forma de una intervención artística, un concierto, un aperitivo o una actuación de danza contemporánea. Actualmente, la Asociación cuenta con cerca de setecientos Amigos.



info@amicmda.org
www.amicmda.org



La Casa Masó

joya del novecentismo

Por Jordi Falgàs

Director de la Fundación Rafael Masó

Una de las joyas que esconde Gerona es la Casa Masó, una casa museo inaugurada en 2012 dedicada a la figura y obra del arquitecto Rafael Masó (1880-1935). Es fácil distinguirla porque es la única con la fachada blanca de entre las casas colgantes sobre el río que se han convertido en icono de la ciudad.

Masó acabó los estudios de Arquitectura en 1906, pero pronto abandonó los postulados de su admirado Gaudí para abrirse a los aires de la arquitectura y las artes decorativas del centro y norte de Europa. Así pues, entre 1910 y 1918 utilizó la casa familiar como campo de pruebas para poner en práctica un interiorismo con una fuerte influencia de la Secesión alemana y austríaca, así como de los Arts & Crafts ingleses. La evolución de Masó coincidió con el momento álgido del novecentismo artístico y literario capitaneado por Eugenio d'Ors, que defendía

un arte con aires clasicistas y una arquitectura austera, lejos de la ostentación modernista. Por suerte, durante estos últimos cien años, la casa estuvo siempre en manos de la familia Masó, hasta que en 2006 se donó a la ciudad para convertirla en casa museo. Así pues, entrar en la casa hoy es hacer un viaje en el tiempo, ya que se muestra con todos los muebles, vitrales, objetos y obras de arte que el arquitecto diseñó para su familia y, al mismo tiempo, como manifiesto de la vocación europea y la modernidad de los novecentistas. Las visitas son siempre guiadas y recomendamos reservar previamente.



www.rafaelmaso.org



Retablo del
Cordero Místico
en la catedral de
Gante. Copyright
www.lukasweb.be

Van Eyck 2020 en Gante

El retablo vuelve a casa

Además del nuevo centro de visitantes de la Catedral de Gante, donde se podrán admirar los paneles restaurados del Cordero Místico, varias exposiciones y eventos dedicados a Van Eyck tendrán lugar en 2020 en Flandes para rendir homenaje al artista y el Renacimiento Flamenco.

El proyecto *Maestros Flamencos* hace hincapié en la vida y obra de estos grandes artistas con eventos y exposiciones durante tres

años temáticos consecutivos 2018-2020 en Flandes. Los cuadros de los pintores pueden verse en los museos más importantes del mundo,

pero es en la tierra en la que vivieron y trabajaron, donde la experiencia se vuelve aún más enriquecedora. Tras el festival en 2018 *Amberes Barroca: Rubens Inspira*, en 2019 se conmemora el 450 aniversario de Pieter Bruegel el Viejo. Este otoño tendrán lugar varias exposiciones, entre la que destaca "Bruegel en blanco y negro", dedicada a sus grabados, en la Biblioteca Real de Bélgica en Bruselas. En 2020 será el turno de Jan van Eyck y la gran exposición "Van Eyck. Una revolución óptica" en Gante.



RENACIMIENTO FLAMENCO

Brujas, ciudad en la que se instalaron los Primitivos Flamencos, como Memling o el propio Van Eyck, es el lugar perfecto para admirar sus obras en el Museo Groeninge y en el Hospital de San Juan. Además, dado que aún se conserva el entramado de la ciudad medieval, el recorrido **“Tras las huellas de Jan van Eyck”** brinda la oportunidad de sumergirse en la época del pintor. En 2020 la ciudad albergará también varias muestras dedicadas al artista.

En **Lovaina**, la restaurada iglesia de San Pedro ofrecerá una experiencia única de “realidad mixta” en torno a las doce obras maestras de su tesoro, entre las que se encuentra *La última cena* de **Dieric Bouts**.

LA ADORACIÓN DEL CORDERO MÍSTICO

El retablo de *La Adoración del Cordero Místico* es la obra cumbre de Van Eyck. Fue iniciado por Hubert Van Eyck, pero al morir este, su hermano Jan tomó los pinceles y completó un magnífico políptico de 12 paneles. Desde que se desveló en 1432, el altar ha sido motivo de orgullo para Gante y sus habitantes.

Desde 2012, KIK (Real Instituto para Patrimonio Cultural) ha trabajado en la restauración del retablo en el **Museo de Bellas Artes** de Gante. La fase inicial que abordó los paneles posteriores se completó en 2016. Actualmente se está trabajando en la segunda fase, correspondiente a las tablas de la parte inferior, entre las que se encuentra el panel con el Cordero. Se prevé que esta fase acabe a finales de 2019.

El Renacimiento Flamenco se celebrará también en los renovados palacios históricos que han abierto al público recientemente. Es el caso del **Palacio de Busleyden** en **Malinas**, el **Museo**

Gruuthuse de Brujas o la **Biblioteca de los Duques de Borgoña** en **Bruselas**, cuya inauguración se espera para el 15 de mayo.

www.maestrosflamencos.com

UN NUEVO HOGAR

La Catedral de San Bavón está construyendo un **nuevo centro de visitantes** donde se apreciarán con todo detalle los paneles restaurados del políptico, así como otros tesoros. Con ayuda de la realidad aumentada, los visitantes viajarán por la turbulenta historia del retablo y la catedral. El **paseo virtual** culmina en el lugar en el que se exhibirá el verdadero retablo para admirarlo en todo su esplendor.



UN CÓCTEL CULTURAL EN GANTE

Como complemento a estos proyectos, Gante ha desarrollado un festival lleno de historia y estilo urbano. El nombre del programa **OMG Van Eyck was here** se inspira en el texto que figura en *Retrato de Giovanni Arnolfini y su mujer*. A modo de firma, el artista escribió en 1434 “Johannes de Eyck fuit hic” (Jan van Eyck estuvo aquí). Con *OMG Van Eyck was here* Gante pone de manifiesto la huella que tanto Van Eyck como su retablo han dejado en la ciudad desde el siglo XV hasta la actualidad.

Artes visuales, teatro, danza, diseño, música, gastronomía, y mucho más, todo al estilo de Jan van Eyck y su majestuosa obra maestra.

www.vaneykwashere.com

EXPOSICIÓN VAN EYCK. UNA REVOLUCIÓN ÓPTICA 01.02 2020 > 30.04 2020

Apenas se conserva una veintena de obras de Van Eyck (Maaseik?, c. 1390 – Brujas, 1441), de las cuales la mitad viajará a Gante para la exposición del Museo de Bellas Artes (MSK). Se trata de la mayor muestra jamás dedicada al artista que, además, fue pintor de la corte de Felipe el Bueno, ejerció labores diplomáticas, viajó por Europa y revolucionó la técnica pictórica al óleo y la perspectiva.

En el corazón de la exposición se sitúan los paneles exteriores del políptico, restaurados entre 2012 y 2016, que se unirán a otras obras de Van Eyck por primera vez en una ocasión exclusiva, ya que será la primera y última vez que estos paneles se expongan fuera de la catedral. Para mostrar el impacto de la revolución óptica de Van Eyck, se exhibirán también trabajos de sus contemporáneos de más talento. En total se reunirán más de cien pinturas, miniaturas, esculturas y dibujos medievales, que brindarán una experiencia única de la suntuosidad de la corte borgoñona y la floreciente cultura urbana.

Entradas a la venta: www.vaneyck2020.be



Premio Excelencia ODS-Amigos de Museos

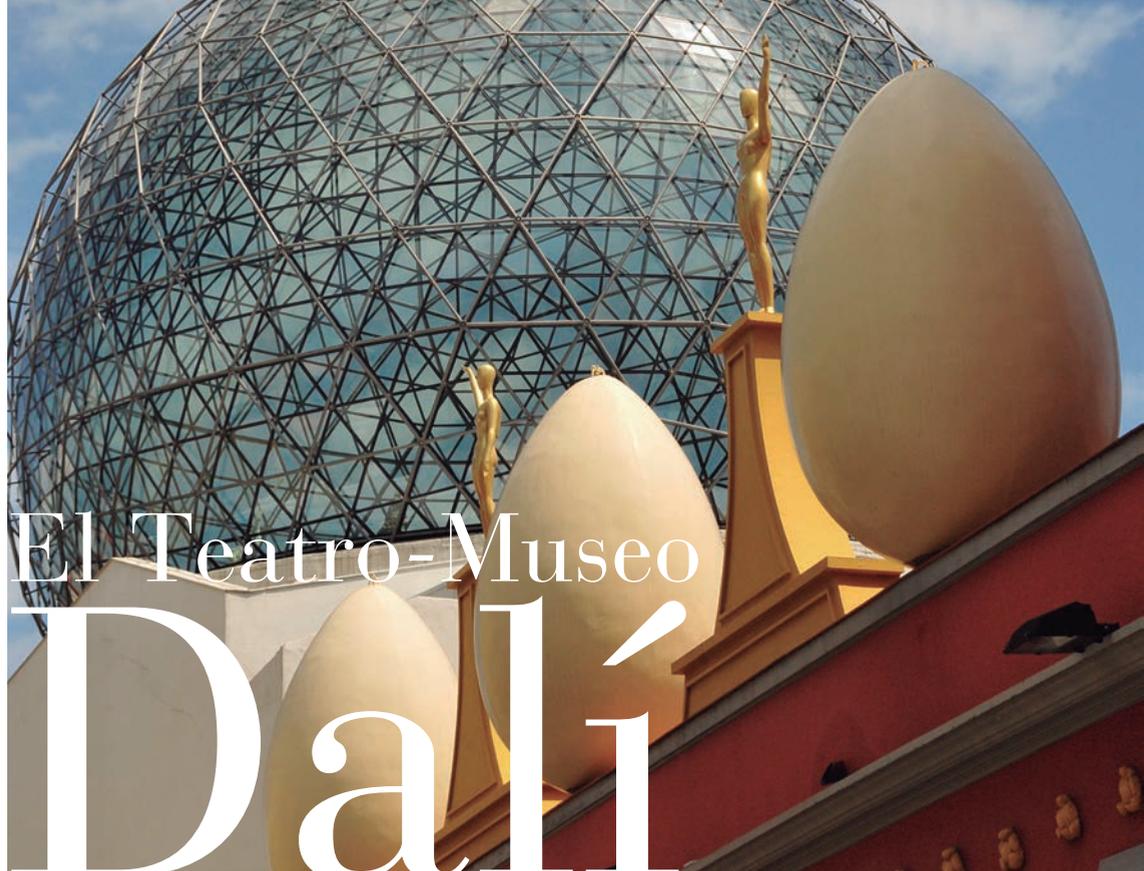
¿Quieres participar y hacer que los Amigos se unan a este movimiento de cultura sostenible?

La Fundación Aon España y la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM) crean esta distinción que se entregará anualmente a una Asociación de Amigos de un Museo por su alineamiento con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y las 169 metas de la Agenda 2030 de Naciones Unidas.

El Premio, dotado con 3.000 euros por la Fundación Aon España, es un reconocimiento especial a la toma de medidas responsables por parte de la sociedad civil comprometida con los museos españoles, y tiene como objetivos difundir las mejores prácticas, estimular las alianzas, el intercambio de ideas y la creación de redes de inspiración.

Más información en: <https://amigosdelosmuseos.wixsite.com/premio-ods>





El Teatro-Museo Dalí

imprescindible para comprender
el universo daliniano

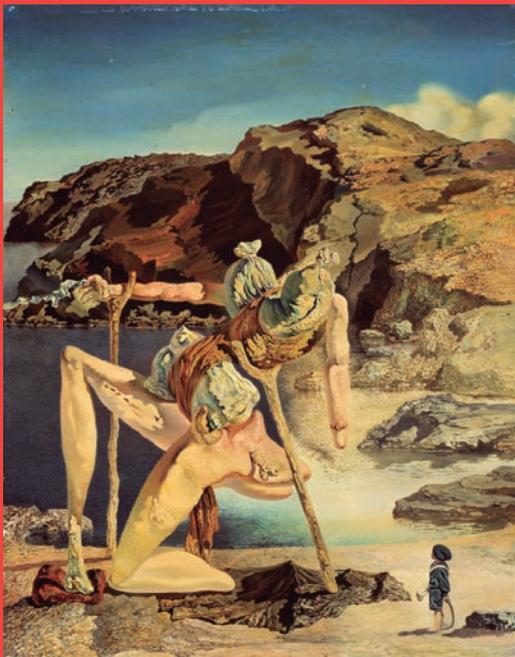
“Es evidente que existen otros mundos, eso seguro; pero, como ya he dicho en muchas ocasiones, estos otros mundos se hallan en el nuestro, residen en la Tierra y precisamente en el centro de la cúpula del Museo Dalí, donde hay todo el nuevo mundo insospechado y alucinante del surrealismo”, Salvador Dalí.

Por Montse Aguer
Directora de los Museos Dalí

Esta declaración de Salvador Dalí nos da algunas pistas de cómo debemos plantear nuestra visita para entender mejor el recorrido por el espacio —físico y mental— del Teatro-Museo Dalí de Figueras. Concebido como un gran objeto surrealista, es la última gran obra de Salvador Dalí, aquella en la que vierte todo su conocimiento, imaginación y experiencia. Dalí nos

invita a entrar en su recinto, y debemos hacerlo alejados de cualquier tipo de prejuicio —invoca a nuestro espíritu lúdico—, dejándonos seducir por el artista y su obra. No saldremos indiferentes de esta visita, sino que habremos percibido, de manera más o menos sutil, la provocación del genio.

Tampoco puede analizarse este Museo de acuerdo con los cánones de la museografía clásica, ya que no es un mero contenedor de la obra daliniana, sino su más personal creación. De ahí que Dalí no haya querido presentar sus obras



En la página anterior, Torre Galatea y cúpula del Teatro-Museo Dalí. Imagen cortesía Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019. Sobre estas líneas, Espectro del Sex-Appel y, a la derecha, la Sala Mae West. © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí/VEGAP, Figueres, 2019.



de modo cronológico, ni haya establecido unos itinerarios racionales. Desea que el Museo se viva, más que se entienda, que sea una experiencia, que abra ventanas al alma. Y, adelantándose a su tiempo, es ya una especie de experiencia real inmersiva. Dalí apela en todo momento a la curiosidad del espectador, desea enseñarle a mirar, a que amplíe la proyección de su mirada. El Teatro-Museo parte, pues, de la concepción determinada de un artista para potenciar las posibilidades semánticas de su creación; de un modelo expositivo en el que se priorizan conceptos e ideas por encima de lo que ofrece el historicismo cronológico. Dalí, una vez más, se aleja de las corrientes de moda imperantes y nos ofrece su peculiar *ready-made*, resultante del incendio que a finales de la guerra civil española dañó severamente el edificio y convirtió el teatro municipal de Figueres —según el artista— en un decorado surrealista y en el futuro Teatro-Museo Dalí. El pintor quiere que nos introduzcamos en su mundo, personal y caótico, imaginativo y laberíntico, barroco, infinito, lúdico, lleno de sugerencias. Un universo que requiere del

visitante una mirada distinta, especial. El Teatro-Museo Dalí, autorreferencial, supone la proyección y la concreción de todas las ilusiones y las energías creativas del artista. Es resultado de la eterna curiosidad de su creador. Tal como Dalí indica en sus *Confesiones inconfesables*, publicado en 1973, un año antes de la inauguración del Teatro-Museo: “[...] el papel del artista es sistematizar la confusión imponiendo su obsesión a los otros. Se trata de servirse de los elementos del mundo exterior para ilustrar lo que quiere el espíritu”. Este espíritu seguramente nos ayudará a interpretar este mundo insospechado y alucinante que se nos “aparece” en el Teatro-Museo Dalí y nosotros, espectadores-visitantes, no podremos olvidar fácilmente esta instalación, que tiene un recorrido, que es creación y recreación al mismo tiempo, un compendio tanto del saber del artista como de su creación.

* El contenido de este artículo fue ya tratado en: *Salvador Dalí: The late work* – Atlanta; New Haven and London: High Museum of Art; Yale University Press, 2010.



Un patrimonio común, una historia compartida

El Museo de Historia de los Judíos



La presencia judía en Girona tiene sus orígenes en una fecha muy remota, quizá en el mismo momento en que se fundó la ciudad, a mediados del siglo I a. C.; sin embargo, la documentación no la avala hasta el año 898, cuando un documento relata el establecimiento de veinticinco familias judías en la ciudad.

Por Silvia Planas Marcé
Directora del Museo de Historia de los Judíos

Un siglo más tarde, documentos en latín mencionan ya a personas judías de nombres bellísimos, como Rahel, Blancúcia, Belloca, Bonafilla, Doucerella, Mossé, Isaac, David o Morcai, que poseen casas, viñedos y frutales en la ciudad o en su término. Los documentos acreditan la participación de la población judía en el crecimiento económico y en la génesis cultural y social de la ciudad en unos tiempos remotos. Con el tiempo, ese pequeño grupo creció, se consolidó y llegó a tener una presencia importante en la evolución social y económica de Girona. En el siglo XIV, la comunidad estaba formada ya por unas ochocientas personas, era económicamente muy activa y había erigido un potente pilar de sabiduría y cultura que le otorgaba el epíteto universal de "ciudad madre de Israel". Los ataques antijudíos del siglo XIV y su expulsión en el siglo XV diezmaron la comunidad, y sus lugares y espacios de vida se convirtieron en espacios de olvido. Al igual que la mayoría de las comunidades judías que vivieron en Cataluña durante la Edad Media, la gerundense dejó escasos vestigios físicos. La cultura judía, por una parte, es poco dada a la creación artística material, y no existe un legado destacable en este aspecto (salvo los magníficos manuscritos iluminados y algunos objetos notables de uso litúrgico); por otra parte, más de quinientos años de ausencia han llevado



Arriba, Sala de la Columna, autor Jordi Puig.

Abajo, Patio de la Estrella, autor Jordi Puig.

Ambas fotos son propiedad del Patronat Call de Girona.



forzosamente a la pérdida de la mayoría de restos arquitectónicos y arqueológicos. Con todo, han logrado sobrevivir algunos vestigios de gran relevancia, como la colección de lápidas funerarias hebraicas procedentes del cementerio judío de Montjuïc, en Girona, y los baños rituales, o *mikvés*, de Besalú (siglo XIII) y de Girona (siglo XV).

A principios de los años noventa del siglo XX, el Ayuntamiento de Girona, a través de su organismo municipal Patronat Call, puso en marcha el proyecto de creación de un museo y un centro de estudios con el propósito de recuperar,

estudiar, conservar y difundir el pasado judío de Girona y de Cataluña. El objetivo era recoger y explicar una historia antigua e importante que forma parte integrante de la trayectoria de la ciudad y el país.

La rehabilitación de los espacios destinados a acoger el nuevo museo se realizó a partir de un proyecto arquitectónico respetuoso con la antigüedad de los edificios que acogieron la última sinagoga gerundense, activa hasta el año 1492 (el de la expulsión). El proyecto

incorpora elementos tecnológicos

y una museografía moderna y atractiva, al tiempo que entabla un diálogo con el entorno patrimonial e histórico. El principal objetivo del Museo es ayudar al visitante a entender y a amar, mediante el recuerdo, la historia de la comunidad judía, la cual tuvo en nuestro país y en nuestra ciudad un momento de gran esplendor, y dejó un inmenso legado cultural, formado sobre todo por elementos inmateriales y por un sinfín de memorias vitales.



www.girona.cat/turisme/esp/museus_call.php



El conjunto arqueológico de

Ampurias

más de un siglo de
investigaciones, protección
y difusión patrimonial

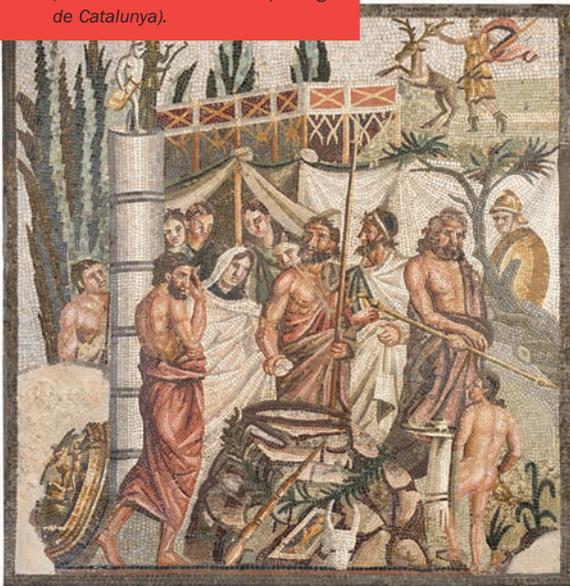
El conjunto arqueológico que forman los restos de la antigua ciudad griega de Emporion y de la posterior ciudad romana de Emporiae —y que hoy constituyen la sede de Empúries del Museu d'Arqueologia de Catalunya— es, sin duda, uno de los más importantes del país, debido a diferentes circunstancias que contribuyen a destacar su singularidad.

Por Marta Santos Retolaza
Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries

En primer lugar, se trata del principal testimonio arqueológico de la presencia griega en la península ibérica, cuyo origen se remonta a la creación del primer *emporion foceo* durante el siglo VI a. C., seguido por el desarrollo posterior del pequeño núcleo que hoy conocemos como

la Neápolis. Las características de su urbanismo y de su arquitectura, así como el limitado desarrollo en superficie de este establecimiento, que mantuvo siempre el carácter de enclave portuario estrechamente vinculado a la actividad comercial y a la navegación, lo distingue de otras fundaciones coloniales griegas del Mediterráneo. Sin embargo, se trata de un yacimiento clave para entender la naturaleza y el impacto de la presencia griega en nuestras costas. Igualmente, el papel de la antigua Emporion fue relevante en el contexto de la primera presencia romana en la península, inicialmente de carácter militar, pero que acabaría cristalizando en una de las primeras fundaciones urbanas creadas de acuerdo con los nuevos modelos impuestos por Roma en la península.

En la página anterior, vista aérea desde el mar del núcleo de la Neápolis de la ciudad griega de Emporion (Foto: Miquel Bataller). Abajo, emblema de mosaico con la representación de la escena mitológica del sacrificio de Ifigenia (Foto: J. Curto. Museu d'Arqueologia de Catalunya).



Un segundo aspecto a destacar es su larga historia, ya centenaria, de excavaciones e investigaciones arqueológicas que, desde siempre, ha ido acompañada de una clara voluntad de salvaguardia, protección patrimonial y difusión de sus restos. La importancia histórica del yacimiento ha contribuido, sin duda, a

reforzar el valor simbólico que a menudo se le ha conferido, ya desde el inicio de las excavaciones emprendidas en 1908 por la Junta de Museos de Barcelona, bajo la dirección de Josep Puig i Cadafalch, en pleno ambiente cultural del Noucentisme, que contribuyó a poner en valor la vinculación a través de Emporion con las culturas clásicas mediterráneas.

La inclusión dentro del recinto de propiedad pública de gran parte de la superficie ocupada por los antiguos núcleos griego y romano hizo posible, además, la protección y la conservación de sus restos. Estos, si exceptuamos determinadas edificaciones modernas —como el monasterio servita del siglo XVII sobre cuyos vestigios se levantan las instalaciones del museo actual—, han permanecido libres de otras construcciones posteriores a su abandono o a la reocupación en época tardorromana.

Su situación geográfica, en pleno entorno turístico de la Costa Brava, ha favorecido también el que se trate de uno de los conjuntos arqueológicos más conocidos, que anualmente recibe en torno a los 150.000 visitantes, con una especial concentración durante la temporada estival. Sin embargo, cabe destacar también que se trata de un destino de visita preferente para el público escolar, dada la posibilidad de acercar a los alumnos a las antiguas culturas griega y romana. Esta importante afluencia impone, necesariamente, una intensa labor de difusión y de programación de visitas y actividades educativas y culturales, así como la adecuación de los recursos de interpretación y de los servicios a disposición de los visitantes. Finalmente, no podemos olvidar el papel del yacimiento emporitano en la formación de diversas generaciones de arqueólogos que han participado en sus excavaciones y, en especial, en los cursos internacionales de arqueología, celebrados de manera ininterrumpida desde 1947. Setenta y tres años de historia de uno de los cursos más prestigiosos han dejado un recuerdo imborrable y un vínculo con este yacimiento en estudiantes procedentes de diferentes universidades que, a menudo, han seguido más tarde una importante trayectoria profesional en el mundo de la docencia universitaria, la investigación o la gestión de la arqueología en España.



Sant Pere de Rodes



© rafael lópez-monné / Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya

El antiguo monasterio benedictino de Sant Pere de Rodes es el edificio más emblemático de un conjunto arquitectónico formado por las ruinas del castillo de Verdera y del pueblo de Santa Creu, con su iglesia prerrománica de Santa Helena. En pocos lugares podemos encontrar una representación de los tres estamentos medievales como en estos monumentos, situados en el extremo oriental de los Pirineos, en el corazón de las inhóspitas y hermosas montañas de la península del cap de Creus.

Por **Sònia Masmartí i Recasens**
Agència Catalana del Patrimoni Cultural

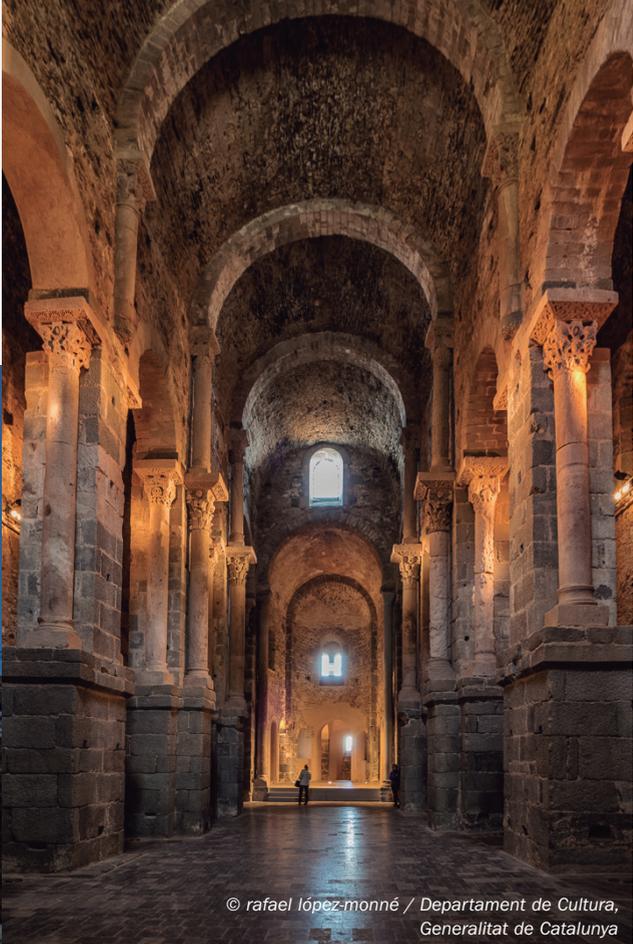
Los orígenes de la ocupación humana del lugar donde se encuentra son muy antiguos y se pierden en la noche de los tiempos. La arqueología ha aportado algunos restos dispersos de la época romana y también ha demostrado la existencia

de un edificio tardoantiguo de función aún hoy desconocida. No tenemos las primeras noticias documentales que confirman la existencia de una celda monástica al servicio del príncipe de los apóstoles hasta finales del siglo IX. Gracias a las importantes donaciones nobiliarias que irá recibiendo a lo largo del siglo X, Sant Pere de Rodes empezará una larga época de esplendor y conseguirá erigirse en abadía a mediados de siglo y en un poderoso terrateniente a finales del

el monasterio del *cap* de Creus



© rafael lópez-monné / Departament de Cultura,
Generalitat de Catalunya



© rafael lópez-monné / Departament de Cultura,
Generalitat de Catalunya

milenio. A inicios del siglo XI se iniciaron las obras de la iglesia, el excepcional edificio que podemos admirar hoy en día en el monumento. Se trata de una construcción románica de tres naves con transepto y cabecera de tres ábsides; su gran originalidad se debe a la utilización de un sistema constructivo de pilares y dobles columnas que evoca edificios de la antigüedad clásica. Podemos confirmar que la iglesia de Sant Pere de Rodes fue concebida y evolucionó en sucesivas reformas como un templo de peregrinación. Las naves laterales, que desembocan directamente en un deambulatorio que rodea el presbiterio y una cripta que se encuentra en el piso inferior, permitían a los fieles acercarse a la zona del altar para venerar las numerosas y prestigiosas reliquias que custodiaba la abadía, sin perturbar los oficios divinos de la comunidad de monjes. En el extremo opuesto de la nave, en la zona de acceso principal al templo, se incorporó un atrio donde en el siglo XII uno de los mejores talleres de escultores del momento, el del maestro de Cabestany, realizó una majestuosa portada, hoy prácticamente desaparecida.

El final de la Edad Media dio paso a los siglos de decadencia, durante los cuales el edificio sufrió destrozos ocasionados por las sucesivas guerras con Francia y, finalmente, un intenso expolio tras ser abandonado por los monjes en 1798. Así fue como el monumento llegó al siglo XX convertido en una inmensa ruina. A pesar de todo, hoy en día Sant Pere de Rodes es uno de los monumentos más visitados de Cataluña gracias a los esfuerzos de restauración de las últimas décadas. Y visitarlo es una experiencia única. A medida que avanzamos hacia él, vemos emerger el imponente edificio entre las montañas rodeadas por el mar embravecido del norte del *cap* de Creus y entendemos porqué durante siglos ha sido considerado un lugar sagrado. Y una vez en su interior, adentrándonos en los silenciosos pasillos, los claustros y las diferentes estancias conservadas, nos envuelve la sensación de ser transportados a un lejano momento de la historia.



<http://patrimoni.gencat.cat/es/coleccion/monasterio-de-sant-pere-de-rodés>

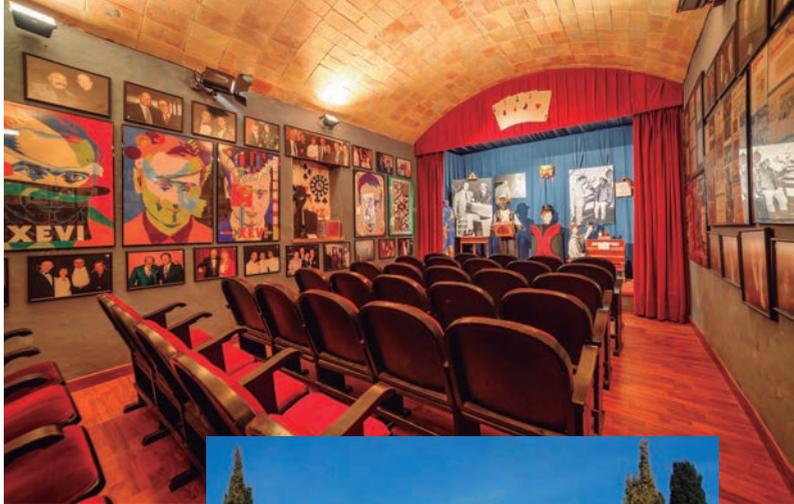
Casa Mágica,

Gran Museo de la Magia de Santa Cristina d'Aro

Este espacio es un lugar único cuya visita no deja indiferente. Se trata de un museo dedicado a una colección de artilugios de magia e ilusionismo (pósteres, autómatas, etc.), adquirida y presentada en este edificio por el ilusionista Xevi, un apasionado de este tipo de espectáculos, que sigue abriendo las puertas de su casa para mostrar la colección y ofrecer, además, un pequeño show de magia en la pequeña sala de teatro con la que cuenta en la misma Casa Mágica. Este museo está reconocido por el FISM (Federación Internacional de Sociedades Mágicas) como el mayor y más original museo de magia del mundo. Además, se encuentra en un entorno rural, en una masía típica catalana del siglo XVIII.



www.granmuseodelamagia.com



Sobre estas líneas, imagen de la masía donde se encuentra el Gran Museo de la Magia (colección Xevi). Santa Cristina d'Aro, Girona.

Arriba, el Museo tiene un pequeño teatro donde el ilusionista Xevi hace sus actuaciones y que está dedicado a Salvador Dalí, gran amigo de Xevi. Foto: Miquel Correyero.

Museo del Cinema de Girona



El arte de tejer historias

En el Museo Capitular de la Catedral de Girona se muestra con todo su esplendor el *Tapiz de la Creación* (finales del siglo XI-primer mitad del siglo XII) uno de los escasos tejidos del arte románico que ha llegado a nuestros días. El tapiz era, originariamente, de un tamaño mayor al conservado.

El bordado presenta una compleja iconografía donde se combina el cristianismo con algunas reminiscencias del mundo clásico.

Está hecho con lana de colores muy vivos que, afortunadamente, han conservado parte de su primitiva vivacidad.

La composición se organiza alrededor de la figura de un Pantocrátor, situado en el centro del tapiz; la representación de Cristo, joven y sin barba, recuerda las manifestaciones del arte bizantino.

A su alrededor, asistimos a ocho escenas del libro del Génesis, de las cuales destacan la creación del firmamento, de los animales (reales y fantásticos) y Adán y Eva, entre otros.



Tapiz de la Creación. Capítulo Catedral de Girona. CRBMC.

Acompañando las escenas que ocupan la centralidad del tapiz se representan los meses, con la representación de los diversos trabajos agrícolas, las estaciones del año y los días de la semana.

En la parte inferior, muy deteriorada, nos encontramos con un friso continuado con la explicación de la leyenda de la Vera Cruz.

No hay perspectiva, ni paisajes, ni tampoco elementos arquitectónicos en el fondo rojo del tapiz. Las figuras son completamente planas.

La función de la tela sigue siendo controvertida, aunque la mayoría de expertos coinciden en señalar un uso decorativo en las grandes celebraciones litúrgicas en la catedral.

Es imprescindible la visita al Museo del Cinema de Girona, tanto por la amplitud de su colección, fascinante testimonio de las tecnologías del cine a lo largo del tiempo, como por su espléndido discurso y recorrido museográfico, instalaciones y presentación. Se trata del legado del cineasta y cinéfilo Tomàs Mallol, que cuenta con su colección única de piezas históricas, pero también con una biblioteca, una filmoteca, una programación de exposiciones temporales interesantísimas y una tienda con recuerdos encantadores de la experiencia de la visita. Además de la colección permanente y la exposición temporal, este Museo ofrece actividades formativas y de difusión cultural tales como cursos, proyecciones o coloquios, todo en relación con el cine y el audiovisual.



© Museu del Cinema.



ami^gos

nuevos amigos

PONTEVEDRA

Asociación de Amigas y Amigos del Museo de Pontevedra



La Asociación de Amigas y Amigos del Museo de Pontevedra renace en 2014 para dar continuidad al colectivo de Amigos del Museo de Pontevedra, que había creado José Filgueira Valverde —siendo director de la institución museística—, en un momento de inestabilidad institucional en el que el Museo acababa de verse privado del patronato que lo había regido desde su fundación en 1927.

Objetivos

Entre los objetivos de la AMUPo está ayudar a la misión fundacional del Museo, en cuanto al incremento y complemento de sus colecciones, y su difusión entre la sociedad; sin olvidar el estudio y la investigación previa que realiza.

Actividades

Nuestra actividad, aunque modesta, no ha dejado indiferente a la sociedad gallega. Tanto los distintos congresos, seminarios y estudios, como la publicación de *Quórum: Revista de Artes*,

A la izquierda, grupo de Amigos en la inauguración de "De gira por España. El Greco en el Museo de Pontevedra". A la derecha, integrantes de AMUPo delante de la obra *Víctima del trabajo*, de Jenaro Carrero.

Letras y Ciencias Sociales y Jurídicas, han servido para acercar un poco más la historia y el patrimonio que nos rodea a las personas que lo disfrutaban a diario.

¿Por qué hacerse Amigo de nuestra Asociación?

Hacerse Amigo del Museo de Pontevedra supone ampliar el conocimiento sobre los vastos y ricos fondos de un Museo que ya cuenta con seis edificios en la zona monumental de la ciudad, y que nos permiten viajar desde la prehistoria hasta la actualidad.



amupontevedra@gmail.com
www.amupontevedra.gal

CÁCERES

Asociación de Amigos de la Fundación Helga de Alvear



AMIGOS
Fundación
Helga de Alvear



A la izquierda, visita a ARCO Lisboa. Arriba, dentro del proyecto Naturaleza y Comunidad, visita a Los Barruecos de Malpartida de Cáceres, dirigida por el artista Alvaro Perdiges.

Acabamos de superar los cinco años de recorrido, hallando nuestro hogar entre los imposibles linderos del expresionismo abstracto, pop, op, acción, minimalismo, gran parte de los “ismos” y todos los “post”, sabiendo que con seguridad todo comenzó en Goya. Y así nos encontramos jugando sin parar mientras aprendemos a ser más y mejores en lo cotidiano, siempre que nos juntamos en torno a las más de 3.000 obras, en cada soporte posible, que conforman la extraordinaria colección de Helga de Alvear. Pronto, en cuanto se termine el precioso nuevo edificio de Emilio Tuñón, estarán todas aquí, y no saldremos de ellas, amigas siempre. Y para no olvidar que el arte es vida, nos sentaremos a las mesas de la que sentiremos como la mejor cocina en el mejor espacio del mundo, el restaurante Atrio, origen de todo el proceso que condujo a la radicación de la colección de Helga de Alvear en Cáceres.

Objetivos

Consolidarnos, implicar a los jóvenes en la gestión de la Asociación, acercar la actividad del Centro de

Artes Visuales a otras entidades y colectivos y reforzar su presencia en los circuitos turísticos.

Actividades

Organizamos encuentros con artistas y expertos, visitas a ARCO Madrid, ARCO Lisboa y eventos complementarios de ambas ferias. Visitas guiadas a las exposiciones del Centro de Artes Visuales, jornadas sobre temas de arte o arquitectura, ediciones de arte, encuentros culturales en Atrio, etc.

¿Por qué hacerse Amigo de nuestra Asociación?

El nuevo Centro de Artes Visuales va a multiplicar la experiencia de las más de 3.000 obras de arte contemporáneo que conforman la colección. Es una gran oportunidad para que nuestros socios puedan enriquecer su conocimiento y disfrutar a la vez de la experiencia.



www.amigoscentrohlgadealvear.org
secretariado@amigoscentrohlgadealvear.org

De homenaje con los Amigos del Arqueológico de Sevilla



Coincidiendo con los cuarenta años de andadura de la Asociación, los Amigos han querido rendirle un homenaje a la presidenta, Teresa Murillo Díaz, en el cargo desde 2007, por su total dedicación a los Amigos. Se le regaló un broche de plata del "Bronce Carriazo", emblema de la entidad. Fue un momento de gran emotividad en la Asamblea Anual. ¡Felicidades, presidenta!



<http://amigosemuseo.blogspot.com/2019/07/asamblea-anual-homenaje-nuestra.html>



Recorridos transversales por el Museo de Bellas Artes de Álava

Es la actividad organizada por los Amigos en la que una persona, con profesión no vinculada al arte, va explicando desde su perspectiva profesional diferentes obras, ofreciendo una visión mucho más rica sobre la realidad artística del Museo. Los recorridos programados han ido desde el psiquiátrico pasando por el politológico o el óptico, hasta llegar al más reciente que ha sido el gastronómico, con un chef de un restaurante de Vitoria, ofreciendo a los participantes la degustación del pintxo ganador del certamen *Semana del Pintxo Alavés*.



www.facebook.com/amigosMuseoBellasArtesAlava/posts/10156470436384607?__tn__=R

Un Museo en movimiento

Es el proyecto de artes plásticas de los Amigos del Bellas Artes de la Coruña, que está dirigido a públicos que no tienen posibilidad de desplazarse a las instalaciones del Museo. La Asociación traslada los contenidos artísticos de forma virtual para explicarlos y trabajar con ellos. Este año, las dos grandes áreas de trabajo han sido la geriatría y la salud mental, donde los participantes realizaron un acercamiento a la colección permanente desde un punto de vista interactivo. Se han centrado, en especial, en la obra del pintor Luis Seoane, coincidiendo con el homenaje celebrado a su figura por la Academia Gallega de Bellas Artes.



www.amigosemuseobaacoruna.com/nova-edicion-de-un-museo-en-movimiento-2/



Restauración de una obra gracias a los Amigos



El pasado 4 de julio, el Museo de las Ferias presentó el *Sagrario-Tabernáculo* del retablo mayor de la iglesia del Hospital de Simón Ruiz de Medina del Campo, obra restaurada con los fondos aportados por la Asociación de Amigos y que será pieza destacada del bimestre. ¡Enhorabuena, Amigos, por vuestra aportación!



www.museoferias.net/category/noticias-del-museo/



Una larga amistad: LOEWE y los Amigos del MACE



Gracias al convenio firmado con los Amigos, otro verano más se abre la Loewe Summer Shop en el MACE. Además, este convenio finalista colabora en la realización de la exposición temporal estival que el Museo dedica a los dibujos inéditos de Juan Uslé, titulada "Notes on SQR".

LisClásica

Es el nombre del ciclo de música que organizan los Amigos del Museo Casa Lis de Salamanca. Una propuesta que aúna conciertos de piano y violín, de ópera con soprano y tenor o de zarzuela (entre otros), con la admiración visual del patio interior del edificio modernista y su fabulosa vidriera. Una auténtica experiencia para todos los sentidos. ¡Nos encantan estas veladas inolvidables!



www.amigoscasalis.es/page/1/?s=LisCl%C3%A1sica

Concurso de dibujo: "Mi pieza favorita"

SEGUNDO CONCURSO DE DIBUJO

MI PIEZA FAVORITA

La Asociación de Amigos del Museo de Albacete, junto con la Dirección Provincial de Educación, Cultura y Deportes, ha organizado un concurso dirigido a los estudiantes de primaria de cualquier centro educativo de Castilla-La Mancha. El objetivo principal es fomentar el conocimiento del Museo y de sus colecciones a través de la creatividad.



<https://cultura.castillalamancha.es/museos/nuestros-museos/museo-de-albacete/actividades/segundo-concurso-de-dibujo-mi-pieza-favorita>

federaciones

feam

XXVII
Congreso
Nacional de
Amigos de los
Museos

Gerona, 5-7 abril 2019

**“Esto va conmigo:
emoción, identidad
y fidelización”**



¿Cómo creamos vínculos duraderos con nuestros Amigos? Puede ser la pregunta que resuma un congreso en el que exploramos la necesaria conexión que las asociaciones tienen que establecer con sus miembros para continuar alimentando esa Amistad. Los Amigos del Museo de Arte de Gerona, como excelentes anfitriones, ayudaron a crear las condiciones necesarias para que el debate y el intercambio de experiencias se diesen de la forma más fácil, respetuosa y emotiva.



Por María José Muñoz Camacho

“Esto va conmigo”, citaba el título del XXVII Congreso Nacional de los Museos. ¡Y tanto que lo iba! Era la primera vez que asistía al Congreso anual organizado por la FEAM, en mi caso representando al Museo Nacional Thyssen-

Bornemisza. Poder compartir momentos, charlas y debates con gente tan diversa y a la par con tantos intereses comunes, es una sensación gratificante única. Desde aquí, quisiera darles las gracias a cada uno de ellos, pues de vuelta ya en Madrid, en el Museo, un poquito de cada uno se vino conmigo. Ha sido una experiencia de lo más enriquecedora tanto en el aspecto laboral como en el personal.

La ciudad de Gerona se abrió amablemente a acogernos esos días. En ese entorno único y con una también exquisita organización por parte de la FEAM, pudimos escuchar a buenos profesionales, visitar parte del gran patrimonio que la ciudad ostenta e intercambiar pareceres, reflexiones y momentos propios de nuestro día a día. Algunas palabras nos acompañaron de forma continuada: emoción, identidad, sentimiento, fidelización, participación... Los que trabajamos en esto sabemos de la importancia de conectar más y mejor con nuestro público —“ellos han de ser el latido del museo”, se dijo, incluso—. Este Congreso ha sido una parada en nuestras rutinas diarias, nos ha ofrecido la oportunidad de repensar juntos si vamos por buen camino y qué nos queda aún por hacer. Para mí, ha supuesto un impulso de energía y motivación para recordarme que esto es lo que me va, que el museo es parte de mi vida y que así quiero transmitirlo a todo el que se anime a intentar sentirlo también como suyo, porque los museos han de ser por y para todos.

feam



Imagen autorizada por la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019



Imagen autorizada por la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019

No pudimos tener mejor comienzo que con la conferencia de M.^a Lluïsa Faxedas sobre la necesidad de que los museos se abran, se hagan espacios participativos en los que el visitante interactúe con las obras y el espacio. Al día siguiente, en la sesión académica, Pere Parramon dirigió la sesión de trabajo sobre la importante labor de crear vínculos en/con los Amigos a través de la emoción de formar parte de un colectivo con el que comparten tanto: "En el museo aprendemos a través de la emoción, de la intuición... ¡Nos gusta sentirnos identificados!".

Compartimos también momentos mágicos llenos de arte cuando descubrimos juntos el fascinante Teatro-Museo Dalí, las joyas medievales del Museo de Arte de Gerona, nos deleitamos con el coro municipal y, como broche final, realizamos una visita guiada por los rincones de una ciudad que nos acogió con todo el cariño. ¡Muchas gracias, Gerona!



amigosdelosmuseos.wixsite.com/congresogerona

**... Ya no podremos
tenerte con nosotros,
pero tu recuerdo y tu
influencia nos ha marcado
de tal manera que nunca
nos dejarás del todo.**



Santiago Palomero

Santiago Palomero era un culto trabajador, un servidor público que, con su ejemplo, demostraba cómo merece la pena compartir esfuerzos para sacar adelante proyectos comunes. Hizo del Museo Sefardí un centro vivo. Su pasión por los museos le permitía compartir historias que solo él veía e hizo una gran labor como subdirector general de Museos del Estado. Sabía lo que había que hacer en Toledo para dar un discurso coherente en sus museos. Oírle en las conferencias que daba en Congresos de Museos era una gozada por lo que decía y cómo lo decía. Su sentido del humor, su capacidad para sacar punta a cualquier tema hacían que la sorpresa estuviera detrás de cada intervención suya. Hizo de la judería toledana un relato completo cargado de pedagogía para explicar un pasado compartido. Visitar el Museo de su mano era recibir una lección magistral por mucho que ya le hubieras escuchado. Era un fiel seguidor de Hugo Pratt y de su Corto Maltés, personaje del que Santiago era un poco su *alter ego*, como antihéroe que prefería la libertad y la fantasía antes que riquezas de cualquier tipo. Un día encontró en el libro a disposición de los visitantes del Museo una página con un texto y un dibujo

firmados por Hugo Pratt. Alegría y frustración se mezclaron al verlo y saber que no pudo saludar al autor. Aprovechando que mi hija Ana estaba haciendo un curso en Venecia, para allá nos fuimos. La visita a la Casa Museo de Hugo Pratt era imprescindible. Allí, en el despacho del escritor, se puso la chaqueta y la gorra del Corto Maltés. La foto que le hice dejó prueba gráfica del cumplimiento de un sueño: el niño que todo adulto lleva dentro salió sin complejos. Todos disfrutamos. Ya no podremos tenerte con nosotros, pero tu recuerdo y tu influencia nos han marcado de tal manera que nunca nos dejarás del todo. Como amigo y amante de los museos de Toledo espero podamos aglutinar las voluntades que permitan realizar alguno de tus sueños aún pendientes, este sería el mejor homenaje que podríamos hacerte. Mientras, nos tomaremos unos churros en el Catalino a tu salud y charlaremos con Yasmina recordándote siempre.

Gracias, Santiago, por lo mucho que has supuesto.

Por Juan Ignacio de Mesa Ruiz

miembros

ANDALUCÍA

Almería

Amigos de la Alcazaba de Almería
asociacion@amigosdelaalcazaba.org
www.amigosdelaalcazaba.org

Cádiz

Amigos del Museo Arqueológico Municipal de Jerez de la Frontera
pecantem@gmail.com
www.amigosdelmuseo.wordpress.com

Amigos del Museo de Cádiz
fundacultur@yahoo.es
www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/
MCA

Amigos de los Museos de Tarifa
amigosmuseostarifa@hotmail.es
www.facebook.com/
AmigosDeLosMuseosDeTarifa

Córdoba

Amigos de los Museos de Córdoba
amigosmuseoscordoba@telefonica.net

Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba
amigosarqueologia@yahoo.es
www.museosdeandalucia.es/web/
museoarqueologicodecordoba/asoci

Amigos del Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba
amigosmuseovva@hotmail.com
@AAmigosMuseoVva

Amigos de Madinat Al-Zahara AMAZ
amazadmon@gmail.com
www.amigosdemedinaazahara.com

Granada

Amigos del Museo Casa de los Tiros
crafagar@gmail.com

Huelva

Amigos del Museo Onubense – AMO
amohuelva@gmail.com
www.amohuelva.blogspot.com

Jaén

Amigos del Museo y Conjunto Arqueológico de Cástulo
pmorenocuevas@telefonica.net

Amigos de los Íberos
pilarpalazon@yahoo.es
www.amigosdelosiberos.es

Málaga

Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo
amigosmuseodelgrabado@gmail.com
www.mgec.es/wp/asociacion-de-amigos/

Amigos del Museo Carmen Thyssen de Málaga
amigosdelmuseo@carmentyssenmalaga.org
www.carmentyssenmalaga.org

Sevilla

Amigos del Museo de Bellas Artes de Sevilla
info@amigosmuseobbaasevilla.com
www.amigosmuseobbaasevilla.com

Amigos de los Museos de Osuna
amigos.museos.osuna@gmail.com

Amigos del Museo Arqueológico de Sevilla
amigos.museoa.se.ccul@juntadeandalucia.es
www.museosdeandalucia.es/web/
museoarqueologicodesevilla

ARAGÓN

Huesca

Amigos de Serrablo
serrablo@serrablo.org
www.serrablo.org

Amigos de la Casa Museo Salvador Sabaté
dsabate@telefonica.net
www.museosabate.com

Amigos del Museo Diocesano de Barbastro-Monzón
aamigosmuseo@gmail.com
www.museodiocesano.es/tag/asociacion-
amigos-museo

Teruel

Amigos del Museo José Gonzalvo
amigosmuseogonzalvo@gmail.com
www.amigosmuseogonzalvo.blogspot.com

Zaragoza

Amigos de Bilibis y del Museo de Calatayud
museo@calatayud.es
www.sites.google.com/site/museodecalatayud

ASTURIAS

Amigos del Museo Marítimo de Asturias
a.amigosmuseomaritimoasturias@hotmail.com
www.museomaritimodeasturias.com

BALEARES, ISLAS

Ibiza

Amics del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera
aamaef@telefonica.net
www.maef.eu/ca/?venue=asociacion-de-
amigos-del-museo-arqueologico-de-ibiza-y-
formentera

Amics del Museu d'Art Contemporani d'Eivissa
amicsmace@gmail.com
www.mace.eivissa.es

Mallorca

Amics del Museu de Mallorca
amicdelmuseudemallorca@gmail.com
www.facebook.com/
AmicsdelMuseudeMallorca/

Menorca

Amics del Museu de Menorca
info@amicsmuseumenorca.org
www.amicsmuseumenorca.org

CANTABRIA

Amigos del Museo Marítimo del Cantábrico
ammcantabrico@gmail.com
www.museosdecantabria.com

Amigos del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria – MAS
amigosmas.santander@gmail.com
www.facebook.com/
amigosdelMuseodeArtedeSantander

CASTILLA-LA MANCHA

Albacete

Amigos del Museo de Albacete
amigosmuseoab@gmail.com
www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-albacete/actualidad/asociacion-de-amigos-del-museo-de-albacete

Asociación Cultural Museo del Niño
amuniclm@gmail.es
www.museodelniño.es

Ciudad Real

Amigos del Museo de Ciudad Real - Convento de La Merced
asociacionamigosmcr@yahoo.es

Guadalajara

Amigos Museo Francisco Sobrino
aamfranciscosobrin@gmail.com

Toledo

Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna
amctalavera@gmail.com

Amigos del Museo Sefardi
amigosmuseosefardi@yahoo.es
www.mecd.gob.es/msefardi/home.html

Amigos Museo de Santa Cruz ¡Vivo!
museosantacruzvivo@gmail.com
www.facebook.com/museosantacruzvivo

Círculo Greco. Amigos del Museo del Greco
circulogreco@gmail.com
www.mecd.gob.es/mgreco/participa/
asociacion-amigos.html

CASTILLA Y LEÓN

Ávila

Amigos del Museo de Ávila
amuseo@hotmail.com
amigosdelmuseodeavila.blogspot.com.es

Amigos del Museo de la Transición
info@museoadolfoosuarezylatransicion.com
www.museoadolfoosuarezylatransicion.com

Burgos

Amigos del Monasterio de Santa Clara
lastejeras55@hotmail.com

León

Amigos del Museo y Archivo Histórico de León
amigosmuseoarchivoleon@gmail.com

Palencia

Amigos de la Fundación Díaz Caneja
amigosdelacaneja@gmail.com
www.facebook.com/amigosdelacaneja

Salamanca

Amigos del Museo Casa Lis
socios@amicscasal.es
www.amicscasal.es

Segovia

Amigos del Museo de Segovia
info@aams.g.es
www.aams.g.es

Amigos del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente
amigos@museoestebanvicente.es
www.museoestebanvicente.es

Soria

Amigos del Museo Numantino
amigosmuseonumantino@gmail.com
www.facebook.com/
AmigosMuseoNumantino

Valladolid

Amigos del Museo de las Ferias y del Patrimonio de Medina del Campo
amigosdelmuseodelasferias@gmail.com
www.museoferias.net/asociacion-amigos-del-museo/

Amigos del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid
amigos@museoph.org
www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano/amigos_del_museo

Amigos del Museo Nacional de Escultura
amigos.museoescultura@mecd.es
www.amigosmuseoescultura.es

CATALUÑA

Barcelona

Amics dels Museus de Catalunya
amics@amicdelsmuseus.org
www.amicdelsmuseus.org

Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya
secretaria@amctaic.org
www.amctaic.org

Fundació Amics del MNAC
amics@amicdelsmnac.org
www.amicdelsmnac.org

Amigos del Castillo de Montjuic
info@castillomontjuic.com
www.castillomontjuic.com

Gerona

Amics dels Museus Dalí
amics@fundaciodalí.org

Amigos de la Casa Mágica
info@amicscasamagica.org
www.amicscasamagica.org

Associació Cultural d'Amics del Museu d'Empúries – Untikesken
untikesken@gmail.com
www.untikesken.wix.com/amics-del-museu

Amics del Museu D'Art de Girona
info@amicmda.org
www.amicmda.org

EXTREMADURA

Badajoz

Amigos del Museo Nacional de Arte Romano
oficina@amicomuseoromano.es
www.amicomuseoromano.es

Cáceres

Amigos del Museo Vostell Malpartida
amigosmuseovostell@gmail.com
www.museovostell.com

Asociación Adaegina Amigos del Museo de Cáceres
asociacionadaeginacc@gmail.com
www.amigosdelmuseodecaceres.blogspot.com

Amigos de la Fundación Helga de Alvear
secretariado@amicoscentrohelgadealvear.org
www.amigoscentrohelgadealvear.org

GALICIA

La Coruña

Amigos dos Museos de Galicia
correo@amicomuseosgalicia.org
www.amigosmuseosgalicia.org

Amigos do Museo de Belas Artes da Coruña
amicosmbac@gmail.com
www.amigosmuseobbaacoruna.com

Amigos del Museo Histórico Militar de A Coruña
jesvilpas@gmail.com
amicomuseomilitar.blogspot.com.es

Amigos de la Casa de las Ciencias
aacc@casaciencias.org
www.amigoscc.org

Lugo

Amigos do Castro de Viladonga
info@amicosviladonga.gal
www.amicosviladonga.gal

Orense

Amigos del Museo Etnológico e do Conxunto Histórico de Ribadavia
museoetno@mer.infonegocio.com
museoetnoloxicoribadavia.blogspot.com.es

Pontevedra

Agrupación Amigos del MARCO de Vigo
amigos.marco@marcovigo.com
www.marcovigo.com

Amigas y Amigos del Museo de Pontevedra
amupontevedra@gmail.com
www.amupontevedra.gal/

MADRID

Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Ciencias Naturales
mncn104@mncn.csic.es
www.sam.mncn.csic.es

Fundación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
fundacion@amigosreinasofia.org
www.amigosmuseoreinasofia.org

Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas
amigosmnad@hotmail.com
www.amigosmnad.es

Amigos del Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón
info@amigosmava.org
www.amigosmava.org

Amigos del Museo de América – ADAMA
adama@adamaamerica.com
www.meecd.gob.es/museodeamerica/el-museo/ADAMA

Amigos del Museo Naval
secretaria@amigosmuseonaval.es
www.amigosmuseonaval.es

Fundación Amigos del Museo del Prado
info@amigosmuseoprado.org
www.amigosmuseoprado.org

Asociación Cultural de Protectores y Amigos del Museo Arqueológico Nacional
acpaman@hotmail.com
www.man.es/man/museo/asociacion-de-amigos.html

Amigos de la Hispanic Society of America
amigoshsa@yahoo.com
www.hispanicsociety.org

Amigos del Palacio de Boadilla del Monte
informacion@amigospalacio.org
www.amigospalacio.org

Amigos del Museo del Romanticismo
amigosmuseoromanticismo@gmail.com
www.meecd.gob.es/mromanticismo/colabora/amigos-museo

Amigos del Museo del Traje
asociacion@amigosmuseodeltraje.com
www.amigosmuseodeltraje.com

Amigos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
programadeamigos@museothyssen.org
www.museothyssen.org/thyssen/amigos_del_museo

Amigos del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid
info@amigos-dai.org
www.amigos-dai.org

Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España – FABNE
amigos@fabne.es
www.bne.es/es/Micrositios/Guias/FundacionAmigos/

Amigos del Museo Nacional de Antropología – CAURI
cauri.amigosmna@hotmail.es

Amigos Fundación Museo Sorolla
amigos.sorolla@cultura.gob.es
www.museosorolla.es

MURCIA

Amigos de la Fundación Pedro Cano
info@fundacionpedrocano.es
www.fundacionpedrocano.es

Amigos de los Museos Arqueológico y de Santa Clara
amigosmuseosmurcia@gmail.com
www.asamac.org

Amigos del Museo Arqueológico de Lorca
amigosmuseoarqueologicode Lorca@gmail.com
www.amigosdelmuseoarqueologicode Lorca.com

Amigos del Museo Etnológico de la Huerta de Murcia
asoc.amigosmuseodelahuerta@gmail.com

Amigos del Museo Municipal “Jerónimo Molina”
arqueologia@jumilla.org

Amigos del Museo Salzillo
asociacionamigos@museosalzillo.es
amigos.museosalzillo.es

Amigos del Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo
asamic11@gmail.com
www.museoelcigarralejo.blogspot.com.es/2012/12/asamic.html

Amigos del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena “Enrique Escudero de Castro” Musaedomus
mteresa.sanchez@yahoo.es
www.facebook.com/pages/category/NonprofitOrganization/Musaedomus-Amigos-del-Museo-Arqueol/

NAVARRA

Amigos del Museo de Navarra
amimuseona@hotmail.com

PAÍS VASCO

Álava

Amigos del Museo de Bellas Artes – AMBA
asociacionamba@gmail.com

Amigos del Museo de Ciencias Naturales de Álava – Alavesia
alavesia@alavesia.org
www.alavesia.org

Guipúzcoa

Amigos del Museo de San Telmo
amigosdelmuseosantelmo@gmail.com
www.amigosdesantelmo.org

VALENCIA

Castellón

Amigos del Museo de Cerámica de l'Alcora – AMCA
amca_alcora@yahoo.es

Amigos del Parque Cultural de la Valltorta y su Museo
amicsvalltorta@gmail.com
www.amicsvalltorta.wordpress.com/amicsvalltorta/

Valencia

Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”
amigos.mceramica@meecd.es
www.meecd.gob.es/mnceramica/colabora/asociacion-amigos-museo.html

Amigos Museo de Bellas Artes
ambaspv@gmail.com
www.amigosmuseobellasartesvalencia.wordpress.com



DESCUBRE TU ENTORNO
Descubre tu cultura
DESCUBRE NUEVOS AMIGOS

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LOS MUSEOS
#HAZTEAMIGODEUNMUSEO



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
AMIGOS DE LOS MUSEOS