

NOCHES DE SWING



Grupo constituido en enero de 1.999, está compuesto por tres músicos salmantinos de amplia experiencia musical: Chema Corvo, piano; Alberto Palomares, contrabajo; Javier Barragués, batería.

Su propuesta va enfocada por diferentes estilos musicales procedentes del jazz, pero centrándose en una de las épocas doradas dentro de este estilo: el swing.

Son numerosas las participaciones que Noches De Swing ha realizado en distintos eventos y actos sociales a lo largo de su larga trayectoria musical. Desde la realización de conciertos didácticos para colegios de primaria y secundaria, hasta presentaciones de libros y publicaciones. Hemos participado en varias ediciones de la Feria del Libro de Salamanca, así como en la Feria del Libro Antiguo. Fuimos el primer grupo en amenizar las visitas al Museo Art nouveau Art Deco de Salamanca. También participamos en diversos actos en la celebración de Salamanca Ciudad de la cultura 2002 y en Salamanca Plaza Mayor 2005.

En cuanto a congresos y exposiciones, es amplia nuestra participación en distintos programas: Palacio de congresos de Salamanca, Parador de Turismo de Salamanca, Kursaal de San Sebastián y Guggenheim de Bilbao.

También hemos participado en varias ediciones de "Jazz en la calle" de Salamanca, Festival de jazz y blues de Santander, Festival de jazz de Madrid, etc...

Hemos participado como profesores en el III Curso Intensivo de Blues en Béjar, (Julio 2.006), así como diversos cursos para la Universidad de Salamanca (jazz, big band y combo), Conservatorio Profesional de Música de Salamanca (Improvisación instrumental), etc...

Para este concierto en la Casa Lis, queremos rendir nuestro pequeño homenaje a los clásicos americanos, desde Cole Porter (Night and day, Begin the beguine) a Gershwin (Summertime, But not for me), sin olvidar a Henry Mancini (Moon River, Días de vino y rosas), o Jerome Kern (All the things you are). Temas que han marcado toda una época y de la que se han nutrido intérpretes como Frank Sinatra, Ella Fitzgerald o Nat King Cole.

COMPONENTES

José María Corvo Delgado



Nacido en Lugo en 1966. Con diez años se traslada a Salamanca y comienza sus estudios de música en el Conservatorio Superior, obteniendo los títulos de profesor de piano, solfeo, repentización y pedagogía musical

Asiste también a diversos cursos: "Improvisación al piano", impartidos por Emilio Molina; "Técnicas modernas de solfeo", con Adelino Barrios; "Clases magistrales con Isidro Barrio.

En 1990 se traslada a Francia, donde estudia piano con Alain Motard en el Conservatorio de Burdeos, y, posteriormente en la Ecole Normal de Musique de París, estudiando con Margueritte D'Arco.

Se matricula en la Escuela de Música Creativa de Madrid donde estudia piano moderno con Ricard Miralles, armonía moderna con Claudio Gabis y composición y arreglos con Eva Gancedo y Eduardo Laguillo.

Asiste a cursos con Chano Domínguez y Bruce Barth y ha estudiado piano de jazz e improvisación con Horacio Icasto, Mariano Díaz, Polo Ortí y Germán Kucich.

Ha sido integrante de grupos como: "La Banda del Savor" (salsa y latin-jazz), "Tango cuatro", "Mr. Blues", "Mestura" (boleros), "Expon-jazz", "Quechua" (música andina), "Newport jazz", etc...

Ha compuesto música tanto para grupos de teatro (Intrusión Teatro, Zanguango Teatro), cortometrajes ("La gota"), documentales (Museo del Aire de Madrid, Ciudad de Caravaca).

Por último, ha sido ponente en algunos cursos: "III Curso Intensivo de Blues", Béjar 2.006, "Curso de formación de jazz combo y big band", 2.006 y 2.007, Universidad de Salamanca; "Curso de improvisación instrumental", Conservatorio Profesional de Música de Salamanca".

Javier Barragués Tapia



Nace en noviembre de 1964 en Salamanca. Su primer contacto con una batería fue en el invierno de 1980.

En 1988 decide dedicarse plenamente a la música e ir a estudiar a Madrid con diversos profesores en el ámbito del jazz, fusión, latin, etc. Ha estudiado con profesores de la talla de Yayo Morales, Carlos Carli,

Pepe Sánchez, Hermes Calabria; en música clásica con Luis Marzal y Alejandro Sancho.

En mayo de 1989 grabó su primer disco en Bilbao con el grupo de Rock "Syntaxis". Desde ese mismo año forma parte de diversos grupos como "Stress" o "Vou Jazz Quartet". Es con este grupo con el que inició sus contactos con el jazz, haciendo actuaciones con solistas y músicos del panorama internacional.

En 1991 forma parte del grupo de folk "Cormac" con los que trabaja de forma regular. Ha participado en festivales y giras por Francia, Alemania, Marruecos, Portugal y por casi todo el territorio español.

En 1991 comienza sus estudios de percusión clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, en el cual obtiene el título de profesor de percusión.

Actualmente es profesor en la Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca.

Alberto Palomares Díaz



Nacido en Zamora en el año 1971. Comienza sus estudios musicales con Michel Núñez, en Salamanca, con las asignaturas de bajo eléctrico, solfeo y armonía.

En 1994 se traslada a Madrid para continuar sus estudios en la Escuela de Música Creativa. Estudiando bajo eléctrico, solfeo, armonía y combo con profesores de la talla de Víctor Merlo, Juan San Martín, Carlos Cuéllar, Yayo Morales y Vicente Gil.

En el mismo año empieza sus estudios de música clásica en la especialidad de Contrabajo en el Conservatorio de Zamora.

En 1997 es admitido en el Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba), haciendo un año de Armonía con Fernando Rodríguez Aroche, "Archi". Bajo eléctrico con Eduardo Castillo y Raúl Frómeta Noa. Contrabajo con Carlos del Puerto y Serafín López y Educación Auditiva y Ritmo con Elvira Fuentes.

En 1998 continúa sus estudios en la Escuela de Música Creativa de Madrid con las asignaturas de bajo eléctrico y contrabajo con Richi Ferrer; ensemble con Miguel Ángel Blanco; armonía con Eva Gancedo; arreglos con Miguel Ángel Blanco, acabando todos los cursos obteniendo la calificación de Sobresaliente.

En el 2003 acaba sus estudios de música clásica obteniendo el título de Grado Medio en la especialidad de Contrabajo.

Formó parte de la Joven Orquesta Ciudad de Salamanca durante cuatro años, llegando a grabar para TVE en el programa "El Conciertazo".

Ha pertenecido a grupos como "Yawar Cusi" (música andina), "A lo llano" (música folclórica dirigido por el catedrático Miguel Manzano), "30 en reposo" (grupo de pop-rock), "Mariquelo", "Mr. Blues", "Big Band Universidad de Salamanca", etc.

Contacto:

Alberto Palomares Díaz
C/ Maestro Marqués N°4, 3ª
37008 Salamanca
Tlfnos: 923600500 / 677401908
e-mail: albertopalomares@hotmail.com